

РАССМОТРЕНО
на заседании методического совета
протокол № 1 от «27» 09 2014 г
Руководитель МС [подпись]



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ лицея №60
Н.Чернецова
Приказ № 1 от «27» 09 2014г

*Дополнительная образовательная программа
по курсу «Русская словесность. От слова к словесности»*

*для 9 класса
(68 часа, 2 часа в неделю)*

*составлено на основе авторской программы Р.И.Альбетковой
для общеобразовательных учреждений.*

Тольятти

2014

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса "Русская словесность" на этапе основной школы решает потребности углублённой подготовки учащихся, включённых в процесс гуманитарного образования, в сфере функционирования языка.

Предметом изучения является рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова. Поэтому цель изучения словесности – помочь ученику, творчески овладевая родным языком, осваивать духовный опыт человечества.

Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами – русским языком и литературой. Вместе с тем у этого предмета есть собственные задачи:

- изучение законов употребления языка;
- овладение умением воспринимать произведение словесности как целостное явление искусства слова;
- овладение умением творческого употребления родного языка.

В основе курса лежат положения федерального компонента государственного стандарта основного среднего образования по русскому языку и литературе (Федеральный компонент государственного стандарта среднего общего образования по русскому языку и литературе. – //Официальные документы в образовании, 2004, №5).

Данная рабочая программа разработана на основе программы Р.И.Альбетковой (Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 классы. - // Программы для общеобразовательных учреждений: Русский язык, 5-9 кл., 10-11 кл. / сост. Е.И.Харитонова – М.: Дрофа, 2011).

Программа по основам русской словесности соотносена с программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по словесности – изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определённых писателей, то программа по словесности – как явления искусства слова.

9 класс – это завершающий этап изучения словесности. Учащиеся изучают основы словесности, важнейшие, базовые категории искусства слова. В 9 классе на уроках словесности обучающиеся получают представление о системе средств художественной изобразительности языка, о специфике поэтического слова в его историческом развитии и приобретают умение воспринимать произведения, созданные в разные эпохи.

Курс словесности в 9 классе направлен на то, чтобы вооружить обучающихся знаниями, связанными с общими свойствами словесности, со структурой и языком художественного произведения, с жанровыми особенностями произведений, изобразительно-выразительными средствами, используемыми в них. К концу учебного года у обучающихся 9 класса должно быть сформировано умение, обеспечивающее самостоятельное освоение художественных ценностей и должно быть выработано чувство эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений.

Механизм формирования ключевых компетенций на уроках словесности таков: сначала обучающиеся рассматривают ресурсы языка, которые служат материалом словесности, а затем – произведение как результат употребления языка. Это естественный путь читателя: от наблюдений над языком – к смыслу, идее произведения словесности.

Программа предусматривает практическую направленность изучения словесности, что помогает выработке умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами

языка, а также правильно и творчески употреблять язык. В программе предполагается и создание учащимися собственного произведения, что позволяет совершенствовать и читательские умения, и умения чётко и ярко выражать свои мысли.

Сказанное выше предполагает использование в классно-урочной системе преподавания личностно-ориентированный подход, а интеграционный характер самого предмета – использование интеграционной технологии.

Данная рабочая программа рассчитана на 68 часов. Контроль знаний и умений учащихся осуществляется в форме различных устных и письменных заданий, в том числе и творческого характера, а также в форме практических зачётных работ.

Продолжительность курса: 68 часов (2 часа в неделю).

Возрастная группа: учащиеся 9-х классов

Наполняемость группы: 15-20 человек.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения русской словесности ученик должен

знать/понимать

- идейно-художественное значение средств художественной изобразительности;
- поэтическое значение словесного выражения в произведениях древнерусской литературы и произведениях литературы XVIII и XIX вв.;
- способы выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности;
- произведения словесности как целостное явление, как формы эстетического освоения действительности;
- художественное содержание, выраженное в словесной форме произведения;
- значение художественного образа, героя произведения, художественного пространства и художественного времени;

уметь

- выражать понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нём;
- использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях; определять тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову;
- сопоставлять документальные сведения о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова;
- сопоставлять изображение реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора; воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере; создавать произведения, основанные на жизненных впечатлениях;

аудирование и чтение

- выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски;
- передавать при чтении лирического произведения своеобразие образа-переживания;
- понимать идею драматического произведения и передавать её в чтении по ролям.

говорение и письмо

- применять различные языковые способы выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях;
- редактировать и совершенствовать текст;
- использовать средства комического изображения в собственных сочинениях;
- создавать собственные высказывания, отвечающие требованиям текста;
- создавать собственное произведение, употребляя различные средства выражения идеи; создавать прозу, стихи и драматические произведения, используя различные способы выражения идеи;
- анализировать прозу, стихи, драматическое произведение;
- создавать собственное произведение с использованием традиций;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания значения произведений словесности в жизни человека и общества;
- творческого овладения богатствами родного языка в освоении духовного опыта человечества.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ курса «РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ. ОТ СЛОВА К СЛОВЕСНОСТИ» 9 класс (68 часов)

РАЗДЕЛ I. МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ

Тема 1. Средства художественной изобразительности (28 часов)

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении. Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя. Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности. Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведении. Значение гиперболы. Параллелизм и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.

«Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.

Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

Обучающиеся должны знать: идейно-художественное значение средств художественной изобразительности.

Обучающиеся должны уметь: выражать понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем; использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.

Контроль знаний: анализ устных ответов и письменных работ, проверочная практическая работа (зачёт по теории и создание коммуникативного текста).

Тема 2. Жизненный факт и поэтическое слово (10 часов)

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект. Предмет изображения, тема и идея произведения. Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой. Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении. Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

Обучающиеся должны знать: поэтическое значение словесного выражения.

Обучающиеся должны уметь: определять тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову; сопоставлять документальные сведения о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова; сопоставить изображение реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора; воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере; создавать произведения, основанные на жизненных впечатлениях.

Контроль знаний: анализ устных ответов и письменных работ, проверочная практическая работа (зачёт по теории и создание коммуникативного текста).

Тема 3. Историческая жизнь поэтического слова (12 часов)

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Теория трех стилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

Обучающиеся должны знать: произведения древнерусской литературы и произведения литературы XVIII и XIX вв.; способы выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.

Обучающиеся должны уметь: видеть и передавать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений; писать сочинения-рассуждения, посвященные раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений; определять авторскую позицию в произведении.

Контроль знаний: анализ устных ответов и письменных работ, проверочная практическая работа (зачёт по теории и создание коммуникативного текста).

РАЗДЕЛ 2. ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ

Тема 4. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения (12 часов)

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

Обучающиеся должны знать: произведения словесности как целостное явление, как формы эстетического освоения действительности; художественное содержание, выраженное в словесной форме произведения; значение художественного образа; героя произведения, художественного пространства и художественного времени.

Обучающиеся должны уметь: при чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать личностный смысл произведения и передавать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении; создавать собственные произведения по жизненным впечатлениям; писать сочинения, посвящённые целостному анализу произведения.

Контроль знаний: анализ устных ответов и письменных работ, проверочная практическая работа (зачёт по теории и создание коммуникативного текста).

Тема 5. Произведения словесности в истории культуры (6 часов)

Взаимосвязь национальных культур. Развитие словесности. Новая жизнь художественных образов. Онегин, Чичиков в произведениях авторов более позднего времени.

Роль словесности в развитии общества и жизни личности. Главное значение искусства слова.

Обучающиеся должны знать: видеть единство в развитии национальных культур; понимать закономерность развития словесности; роль словесности в жизни общества.

Обучающиеся должны уметь: видеть взаимосвязь национальных культур и произведений словесности; писать сочинения, посвящённые взаимосвязи произведений словесности.

Контроль знаний: анализ устных ответов и письменных работ, проверочная практическая работа (зачёт по теории и создание коммуникативного текста).

Список литературы.

1. Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность: От слова к словесности. 9 класс». – М., 2010
2. Бельчиков Ю.А. Лекционная стилистика: Проблемы изучения и обучения. – М., 1998
3. Виноградов В.В. Избранные труды: О языке художественной прозы. – М., 1980
4. Винокур Г.О. О языке художественной литературы. – М., 1991
5. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Л., 1972

6. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. – М., 1997
7. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. – М., 1988
8. Одинцов В.В. Стилистика текста. – М., 1980
9. Солганик Г.Я. От слова к тексту. – М., 1993
10. Шанский Н.М. Занимательный русский язык. – М., 1996. – Ч.1, 2
11. Шанский Н.М. Лингвистические детективы. – М., 2002

№№	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки
МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ			
	Средства художественной изобразительности	28	
1.	Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка	2	
2.	Семантика различных средств языка	2	
3.	Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя	2	
4.	Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении	2	
5.	Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя	2	
6.	Аллегория и символ.	2	
7.	Гипербола. Значение гиперболы	2	
8.	Парадокс и алогизм, их роль в произведении	2	
9.	Гротеск и его значение в произведении.	2	
10.	Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка	2	
11.	«Макароническая» речь. Значение употребления средства в произведении словесности.	2	
12.	Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная ргия. Игра слов.	2	
13.	Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации	2	
14.	Канпркво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета	2	
	Жизненный факт и поэтическое слово		
15.	Прямое и поэтическое значение словесного выражения	2	
16.	Предмет изображения, тема и идея произведения	2	
17.	Прототип и литературный герой	2	
18.	Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении	2	
19.	Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение	2	
	Историческая жизнь поэтического слова	12	
20.	Принципы изображения действительности и поэтическое слово	2	
21.	Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе	2	
22.	Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века	2	
23.	Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма.	2	
24.	Изображение действительности в искусстве реализма	2	
25.	Авторская индивидуальность. Стиль писателя		
ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ			
	Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения	12	
26.	Эстетическое освоение действительности в искусстве	2	

	Эстетический идеал		
27.	Художественный образ.	2	
28.	Художественная действительность. Художественное содержание	2	
29.	Словесная форма выражения художественного содержания. Общая образность языка в произведении	2	
30.	Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа	2	
31.	Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания	2	
	Произведения словесности в истории культуры		
32.	Взаимосвязь национальных культур	2	
33.	Развитие словесности. Новая жизнь художественных образов	2	
34.	Роль словесности в развитии общества и жизни личности. Главное значение искусства слова	2	