

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти «Лицей №60»

РАССМОТРЕНО
на заседании методического
объединения
протокол № 1 от
« 29 » 08 2018
Руководитель
МО Засурина

ПРИНЯТО
Педагогическим
Советом МБУ
«Лицей № 60»
Протокол № 1 от
« 30 » 08 2018

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ
«Лицей № 60»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
5-8 класс
2018-2019 учебный год.

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству создана на основе:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) "Об образовании в Российской Федерации"
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897
- Приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО
- Приказ Минобрнауки РФ от 31.03.2014г. № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию»
- Приказ Минобрнауки России от 8 июня 2015 г. № 576 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального и общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014г»
- Положение о рабочей программе МБУ «Лицей № 60» (Приказ директора от 22.10.14 № 249)
- Рабочая программа по изобразительному искусству 5-9 классов составлена на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения, в соответствии с рекомендациями Примерной программы по изобразительному искусству / Программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2011 / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских.

Учебники, на которые ориентирована программа:

- «Изобразительное искусство», 5 класс. Н.А. Горяева, О.В. Островская под ред. Неменского Б.М., Просвещение, 2015.
- «Изобразительное искусство», 6 класс. Неменская Л.А. под ред. Неменского Б.М., Просвещение, 2018.
- «Изобразительное искусство», 7-8 класс, Питерских А.С., Гуров Г.Е. под ред. Неменского Б.М., Просвещение, 2018.

Данная рабочая программа разработана для обучающихся 5-8 классов и рассчитана на 34 часа в год:

- в 5 классе (один учебный час в неделю), 34 часа
- в 6 классе (один учебный час в неделю), 34 часа
- в 7 классе (один учебный час в неделю), 34 часа
- в 8 классе (один учебный час в неделю), 34 часа.

Рабочая программа конкретизирует содержание тем, распределение часов по разделам курса, определяет количество практических работ, выполняемых обучающимися.

Основная цель предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Задачи предмета «Изобразительное искусство»:

формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально - пространственной формы;

развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

В основу настоящей программы положены педагогические и дидактические принципы вариативного развивающего образования. Актуальность содержания программы вызвана принципиальным значением интеграции школьного образования в современную культуру. Программа направлена на помощь подростку при вхождении в современное информационное пространство, в котором сочетаются самые разнообразные явления массовой культуры, влияющие на его духовный мир. Содержание программы обеспечит адаптацию школьников в этом информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры, а также понимание ими значения и основных механизмов воздействия искусства на человека и общество. Делая попытку найти пути решения указанных проблем, нельзя не учитывать и современные дидактико-психологические тенденции, связанные с вариативным развивающим образованием и требованиями ФГОС.

Независимо от изучаемых изобразительного искусства содержание программы предусматривает освоение материала по следующим сквозным **образовательным линиям**:

- математика (глазомер, расположение предмета в проекциях, соотношение частей рисунка);
- основы черчения, графики и дизайна;
- литература (художественный образ, сюжетная линия рисунка);
- история (история древних славян, народного промысла, мифов и эпосов, история древних государств, цивилизации, культуры)
- творческая, проектно-исследовательская деятельность;
- трудовое обучение (выполнение практических заданий, доведение начатого дела до конца).

Программой предусмотрено выполнение обучающимися в каждом учебном году творческого проекта. Соответствующая тема по учебному плану программы предлагается в конце каждого года обучения. Однако методически возможно построение годового учебного плана занятий с введением творческой, проектной деятельности с начала учебного года.

При организации творческой, проектной деятельности обучающихся необходимо акцентировать их внимание на деятельностный подход. Важно, чтобы ученик понимал последовательность выполнения творческих работ, чтобы в дальнейшем мог самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способствует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. Таким образом, школьник может научиться делать любое новое дело, самостоятельно осваивая его. Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность. Практическая значимость результата деятельности достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Большое значение имеет воспитание в учениках умения согласованно работать в коллективе. Многие итоговые творческие задания выполняются коллективно и они эффективны при условии разумно организованной работы группы учащихся или всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 класса - «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 8 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в базисном учебном плане.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» является необходимым компонентом общего образования школьников. Содержание программы направлено на личностный поиск, открытие для себя ценностей искусства, мотивирующих интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности в своей жизни. Данная программа основана на раскрытии идеи значимости искусства в жизни человека и общества. Освоение разнообразных функций искусства происходит в исследовательской и художественно-деятельностной форме. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры, как способ самопознания и утверждения уникальной индивидуальности. Программа построена так, чтобы дать школьникам представление о системе взаимодействия искусства с жизнью. На основе наблюдения окружающей действительности развиваются способности учащихся к формированию интереса к внутреннему миру человека, к осознанию своего видения мира и отношения к нему. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, а это возможно в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью, - происходит развитие ребенка и формируется его ценностное отношение к миру.

С учётом общих требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения изучение предметной области «Изобразительное искусство» **должно обеспечить:**

- развитие творческой деятельности обучающихся в процессе решения учебных задач;
- активное использование знаний, полученных при изучении других учебных предметов, и сформированных универсальных учебных действий;
- совершенствование умений осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность;
- формирование представлений о мировой культуре.

Обучение изобразительного искусства предполагает широкое использование метапредметных связей. Это связи с алгеброй и геометрией; с историей и искусством; и с художественной литературой. При этом возможно проведение интегрированных занятий в рамках отдельных разделов.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты освоения обучающимися предмета «Изобразительное искусство» в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- в трудовой сфере:
- овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды, отработка навыков самостоятельной и групповой работы;
- в познавательной сфере:
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения учащимися предмета «Изобразительное искусство» в основной школе:

- Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа;
- Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа;
- Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам;
- Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы;
- Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.

Предметные результаты освоения учащимися предмета «Изобразительное искусство» в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностно относиться к искусству и жизни, осознавать и принимать систему общечеловеческих ценностей;
- воспринимать мир, человека, окружающие явления с эстетических позиций;
- активно относиться к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- уважать культуру своего Отечества, выраженную в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира.

в познавательной сфере:

- художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- получить представление о некоторых формах художественной деятельности;
- понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов искусств;
- воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства.

в коммуникативной сфере:

- ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогически подходить к освоению произведения искусства;
- понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций.

в трудовой сфере:

- различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности и в оформлении быта (интерьера, одежды, украшений, предметов).

5 класс

- понимание места и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разнообразных видов современного декоративного творчества, материалов, техник (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение общекультурного художественно-познавательного кругозора;
- осознание богатых возможностей современного пластического языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного

декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства;

- выявление в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искусства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества; умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией (панно) в конкретном материале;

6 класс

- применение полученных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни;
- проявление зрительской компетентности в эмоционально-эстетическом восприятии художественных произведений и заключенных в них духовно-нравственных ценностей и идеалов, при посещении художественного музея, выставки, а также при просмотре кино, театральных постановок, чтении художественной литературы;
- использование своей художественно-практической компетентности;
- владение средствами художественной выразительности разных видов искусства (изобразительного, народного и декоративно-прикладного), принимая участие в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края.

7 класс

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

8 класс

- понимание значения искусства в жизни человека и общества, восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства, умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику, сформированность представлений о ведущих музеях России и региона;

- умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства. и отражение их в собственной художественной деятельности, умение эмоционально оценивать шедевры мирового и русского искусства, проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- умение использовать различные художественные материалы и средства художественной деятельности, моделирование и трансформирование новых образов с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Выпускники научатся

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для

создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

Выпускники получают возможность научиться

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- выполнять рисунки и орнаментальные композиции, используя полученные навыки и материалы.
- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

6 класс

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;

- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

7 класс

- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;

- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных.

8 класс

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5 класс

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (34 часа)

Раздел 1: «Древние корни народного искусства» 8 часов

Тема 1. Древние образы в народном искусстве (1ч)

Традиционные образы народного прикладного искусства - солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни.

Тема 2. Древние корни народного искусства (1ч)

Традиционные образы народного прикладного искусства - солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни.

Тема 3. Убранство русской избы(1 ч)

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Трехчастная структура и образный строй избы.

Тема 4. Внутренний мир русской избы(1ч)

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры: красный угол, печь.

Тема 5.Конструкция, декор предметов народного быта и труда(1ч)

Органическое единство формы и красоты в предметах русского быта: деревянная фигурная посуда, предметы труда: прялки, вальки, рубеля.

Тема 6.Русская народная вышивка(1ч)

Крестьянская вышивка - хранительница древнейших образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение.

Тема 7. Народный праздничный костюм(1ч)

Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Северорусский и южно-русский комплект одежды.

Тема 8.Народные праздничные обряды(обобщение темы)(1ч)

Календарные народные праздники. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Раздел 2: «Связь времен в народном искусстве» 12 часов

Тема 9 Древние образы в современных народных игрушках(1ч)

Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек.

Тема 10. Единство формы и декора(1ч)

Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек.

Тема 11-12. Искусство Гжели(2ч)

История развития промысла. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи.

Тема 13-14. Городецкая роспись(2ч)

История развития промысла. Розаны и купавки - основные элементы декоративной композиции Городецкой росписи.

Тема 15-16. Хохлома(2ч)

История развития промысла. Основные приемы хохломской росписи. Капелька, завиток, тычок.

Тема 17-18. Жостово. Роспись по металлу(2ч)

История развития промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Основные приемы жостовского письма.

Тема 19. Щепя. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. (1ч)

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.

Тема 20. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)(1ч)

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Мастера декоративного искусства нашего города.

Раздел 3: «Декор-человек, общество и время» 8 часов

Тема 21. Зачем людям украшения (1 ч)

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений.

Тема 22-23. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества(2ч)

Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта. Орнаментальные мотивы.

Тема 24-25. Одежда говорит о человеке (2 ч)

Одежда как знак положения человека в обществе. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая, Западной Европы(эпоха барокко).

Тема 26-27. О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (2 ч)

История возникновения герба. Символика цвета и изображения в геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе.

Тема 28. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) (1ч)

Обобщение тематического блока «Декор — человек, общество, время».

Раздел 4: «Декоративное искусство в современном мире» 6 часов

Тема 29-31. Современное выставочное искусство(3ч)

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Батик. Гобелен. Керамика. Стекло.

Тема 32-34. Ты сам мастер (7ч)

Виды декоративно-прикладного искусства. Русская тряпичная кукла. Условность и обобщенность образа. Кукла-закрутка. Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера или панно из соленого теста (по выбору учащихся).

Тематическое планирование по изобразительному искусству в пятом классе

На изучение изобразительного искусства, согласно учебному плану школы, отводится 34 часа в год (1 час в неделю, 34 недели в год).

Для реализации программного содержания используются следующие учебники и учебные пособия:

- Учебник: «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», 5 класс. Н.А. Горяева, О.В. Островская под ред. Неменского Б.М., Просвещение, 2013.
- Рабочая тетрадь: «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», 5 класс. Н.А. Горяева, О.В. Островская под ред. Неменского Б.М., Просвещение, 2013
- Рабочая программа: «Изобразительное искусство», 5-9 классы, Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А., Питерских А.С. – М.: Просвещение, 2011

№ п/п	Раздел и тема урока	Тип урока	Деятельность учащихся		Планируемые результаты освоения предмета	Количество часов	Дата проведения
			Виды деятельности учащихся				
			Учащиеся научатся	Учащиеся получат возможность научиться			
Раздел 1: «Древние корни народного искусства» 8 часов							
1.	Вводный урок. Древние образы в народном искусстве	ОНЗ	Выполнять рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи и резьбе по дереву. Материалы: уголь, сангина, тонированная бумага		ЛР: Принимать свой статус «ученик», внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к школе, принимать образ «хорошего ученика». РУУД: Организовывать свое рабочее место под руководством учителя.	1	
2.	Древние корни народного искусства	РУ УК	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Сравнить, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовки.	Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы	ПУУД: Понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем КУУД: Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы	1	

3	Убранство русской избы	РУ	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	<p>Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.</p> <p>Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	<p>ЛР: Адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p>РУУД: Организовывать свое рабочее место под руководством учителя. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.</p> <p>ПУУД: Ориентироваться в учебниках (система обозначений, структура текста, рубрики, словарь, содержание).</p> <p>КУУД: Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.</p>	1	
4	Внутренний мир русской избы	РУ				1	
5	Конструкция и декор предметов народного быта	РУ	<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p>Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p>	<p>Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p>Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>	1		

6	Русская народная вышивка	РУ	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p>Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p>	<p>Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>	<p>ЛР: Внимательно относиться к красоте окружающего мира, произведениям искусства.</p> <p>РУУД: В сотрудничестве с учителем определять последовательность изучения материала, опираясь на иллюстративный ряд «маршрутного листа».</p> <p>ПУУД: Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника (под руководством учителя).</p> <p>КУУД: Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы</p>	1	
7	Народный праздничный костюм	РУ	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p>	<p>Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p>Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>		1	
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	ОУ	<p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества.</p> <p>Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p>Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p>	<p>Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</p> <p>Находить общие черты в разных произведениях народного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.</p>	<p>ЛР: Адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p>РУУД: Организовывать свое рабочее место под руководством учителя. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.</p> <p>ПУУД: Ориентироваться в учебниках (система обозначений, структура текста, рубрики, словарь, содержание).</p> <p>КУУД: Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках</p>	1	
Раздел 2: «Связь времен в народном искусстве» 12 часов							
9	Древние образы в современных народных игрушках	ОНЗ	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игруш-</p>	<p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием вырази-</p>	<p>ПУУД: Понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем. КУУД: Участвовать в коллективном обсуждении учеб-</p>	1	

			ки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.	тельной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	ной проблемы.		
10	Единство формы и декора	РУ			ЛР: Внимательно относиться к красоте окружающего мира, произведениям искусства.	1	
11-12	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	РУ	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.	Осознавать неразрывную связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	РУУД: Организовывать свое рабочее место под руководством учителя ПУУД: Понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем. КУУД: Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы	2	
13-14	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	РУ	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.	Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.	ЛР: Внимательно относиться к красоте окружающего мира, произведениям искусства РУУД: Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном. ПУУД: Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям. КУУД: Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).	2	
15-16	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	РУ	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.	Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.			
						2	

17-18	Хохлома. Истоки и современное развитие промысла	РУ	Эмоционально воспринимать , выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.	Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.		2	
19	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	РУ	Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Объяснять , что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.	Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментiku. Осваивать основные приемы росписи. Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи	ЛР: Выполнять правила личной гигиены, безопасного поведения в школе, дома, на улице, в общественных местах РУУД: Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). ПУУД: Понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем. КУУД: Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).	1	
20	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	ОУ	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.	Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».		1	
Раздел 3: «Декор-человек, общество и время» 8 часов							
21	Зачем людям украшения	РУ	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).	Выявлять и объяснять , в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	ЛР: Внимательно относиться к красоте окружающего мира, произведениям искусства РУУД: Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном ПУУД: Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. КУУД: Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.	1	

22-23	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	РУ	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p>	<p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>		2	
24-25	Одежда говорит о человеке	РУ	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p>	<p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей</p>	<p>ЛР: Внимательно относиться к красоте окружающего мира, произведениям искусства.</p> <p>РУУД: В сотрудничестве с учителем определять последовательность изучения материала, опираясь на иллюстративный ряд «маршрутного листа»</p> <p>ПУУД: Понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.</p> <p>КУУД: Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.</p>	2	
26-27	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	РУ	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p>	<p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>		2	
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	ОУ	<p>Участвовать в викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознавать и систематизи-</p>	<p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного.</p> <p>Использовать в речи новые ху-</p>	<p>ЛР: Внимательно относиться к красоте окружающего мира, произведениям искусства</p> <p>РУУД: Организовывать свое рабочее место под руководством учителя.</p> <p>ПУУД: Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника (под</p>	1	

			ровать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.	дожественные	руководством учителя). КУУД: Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы		
Раздел 4: «Декоративное искусство в современном мире» 6 часов							
29 30 31	Современное выставочное искусство.	ОНЗ РУ	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.	Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.	общности языка. Соотносить понятия «родная природа» и «Родина». РУУД: Организовывать свое рабочее место под руководством учителя. ПУУД: Понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем. КУУД: Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить	3	
32 33 34	Ты сам мастер (обобщение темы года)	РУ ОУ	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.	Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого- к сложному». Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ; в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».	ЛР: Адекватно воспринимать оценку учителя. РУУД: 1).Организовывать свое рабочее место под руководством учителя. 2). Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном. ПУУД: Ориентироваться в учебниках (система обозначений, структура текста, рубрики, словарь, содержание). КУУД: Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.	3	

ОНЗ – урок открытия новых знаний (это можно оформить как сноску)

ОУ – урок обобщения знаний

УК – урок контроля

РУ – урок развития умений

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

6 класс

Изобразительное искусство в жизни человека (34 ч)

Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 ч)

Тема 1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств (1ч)

Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы.

Тема 2. Художественные материалы (1 ч)

Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественный материал и художественный изобразительный язык.

Тема 3. Рисунок – основа изобразительного творчества(1ч)

Рисунок-основа мастерства художника. Виды рисунка. Графические материалы.

Тема 4. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий(1ч)

Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения.

Тема 5. Пятно как средство выражения. Ритм пятен(1ч)

Пятно в изобразительном искусстве. Тон и тональные отношения: темное - светлое. Линия и пятно.

Тема 6. Цвет. Основы цветоведения(1ч)

Изучение свойств цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлоты.

Тема 7. Цвет в произведениях живописи(1ч)

Цветовые отношения. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи.

Тема 8. Объемные изображения в скульптуре(1ч)

Выразительные возможности объемного изображения. Художественные материалы в скульптуре и их выразительные свойства.

Тема 9. Основы языка изображения (обобщение темы)(1ч)

Обобщение материала темы «Виды изобразительного искусства. Художественное восприятие, зрительские умения».

Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч)

Тема 10. Реальность и фантазия в творчестве художника(1ч)

Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника.

Тема 11. Изображение предметного мира - натюрморт(1ч)

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Натюрморт в истории искусства. Появление жанра натюрморта

Тема 12. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира(1ч)

Многообразие форм в мире. Линейные, плоскостные и объемные формы. Выразительность формы.

Тема 13. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива(1ч)

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.

Тема 14. Освещение. Свет и тень(1ч)

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Свет. Блик. Рефлекс.

Тема 15. Натюрморт в графике(1ч)

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте.

Тема 16. Цвет в натюрморте(1ч)

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей.

Раздел 3: Взглядываясь в человека. Портрет (10 ч)

Тема 17. Образ человека - главная тема искусства(1ч)

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Проблема сходства в портрете.

Тема 18. Конструкция головы человека и ее пропорции(1ч)

Закономерности в конструкции головы человека. Подвижные части лица, мимика. Пропорции лица человека.

Тема 19. Изображение головы человека в пространстве(1ч)

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности человека.

Тема 20. Портрет в скульптуре(1ч)

Скульптурный портрет в истории искусства. Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материал скульптуры.

Тема 21. Графический портретный рисунок (1ч)

Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения.

Тема 22. Сатирические образы (1ч)

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Сатирические образы в искусстве.

Тема 23. Образные возможности освещения в портрете(1ч)

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия при различном освещении.

Тема 24. Роль цвета в портрете(1ч)

Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура.

Тема 25. Великие портретисты прошлого (обобщение темы) (1ч)

Беседа. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Тема 26. Портрет в изобразительном искусстве(1ч)

Роль и место портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в разные эпохи.

Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж (8ч)**Тема 27. Жанры в изобразительном искусстве(1ч)**

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Жанры в изобразительном искусстве.

Тема 28. Изображение пространства(1ч)

Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Понятие точки зрения.

Тема 29. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива(1ч)

Перспектива - учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка схода. Горизонт и его высота.

Тема 30. Пейзаж- большой мир(1ч)

Пейзаж - как самостоятельный жанр в искусстве. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж.

Тема 31. Пейзаж настроения. Природа и художник(1ч)

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Освещение в природе. Колорит.

Тема 32. Пейзаж в графике(1ч)

Графическое изображение пейзажа. Композиция и образный строй в пейзаже.

Тема 33. Городской пейзаж(1ч)

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

Тема 34. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы) (1ч)**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

7 класс

Изобразительное искусство в жизни человека (34 ч)

Раздел 1: Изображение фигуры человека и образ человека. (9 ч)

Тема 1.Изображение фигуры человека в истории искусства.(1 ч)

Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.

Тема 2-3.Пропорции и строение фигуры человека. Пропорции и их индивидуальная изменчивость.(2 ч)

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость.

Тема 4.Лепка фигуры человека.(1 ч)

Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения.

Тема 5-7.Набросок фигуры человека с натуры. Главное и второстепенное в изображении человека. Образная выразительность фигуры человека.(3 ч)

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали.

Тема 8-9.Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Восприятие произведений искусства.(2 ч)

Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: первый- понимание красоты человека в античном искусстве; второй- духовная красота в искусстве.

Раздел 2: Поэзия повседневности. (7 ч)

Тема 10.Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.(1 ч)

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.

Тема 11. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.(1 ч)

Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами.

Тема 12. Сюжет и содержание в картине.(1 ч)

Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием.

Тема 13. Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве.(1 ч)

Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни.

Тема 14-15.Жизнь в моем городе в прошлых веках. (2 ч)

Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

Тема 16. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).(1 ч)

Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера.

Раздел 3: Великие темы жизни. (10 ч)

Тема 17. Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.(1 ч)

Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи- фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика.

Тема 18. Тематическая картина в русском искусстве XIX века.(1 ч)

Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России.

Тема 19-21. Реальность жизни и художественный образ.(3 ч)

Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы- поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды- сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения.

Тема 22-23. Библейские темы в изобразительном искусстве. Древнерусская иконопись и ее особое значение.(2 ч)

Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.

Тема 24-25. Монументальная скульптура и образ истории народа. Героические образы в скульптуре.(2 ч)

Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи.

Тема 26. Место и роль картины в искусстве XX века.(1 ч)

Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М.Шагал, П.Пикассо, Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство протеста и борьбы.

Раздел 4: Реальность жизни и художественный образ (8ч)

Тема 27-29. Искусство иллюстрации. Слово и изображение.(3 ч)

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением(И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).

Тема 30.Зрительские умения и их значение для современного человека (1ч)

Язык искусства и средства выразительности. Понятие "художественный образ".Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произведении искусства.

Тема 31-32. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.(2 ч)

Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны.

Тема 33. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.(1 ч)

Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке.

Тема 34. Художественно-творческие проекты(1 ч)

Выражение идеи; замысел, эскизы. Обсуждение идеи проекта, замысел, эскизы, сбор материала, развитие идеи, уточнение эскизов и исполнение проекта.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

8 класс

Дизайн и архитектура в жизни человека (34ч.)

Раздел 1: Конструктивное искусство: архитектура и дизайн(9ч.)

Тема 1.Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции(1 ч)

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции.

Тема2-3. Прямые линии и организация пространства(2 ч)

Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций.

Тема4-5. Цвет элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна(2 ч)

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна.

Тема6-7. Буква-строка-текст. Искусство шрифта(2 ч)

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Тема8-9. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции(2 ч)

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способов композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Раздел 2: В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.(7ч.)

Тема10. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность(1 ч)

Композиция плоскостная и пространственная. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндры т. д.

Тема11. Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Архитектура города(1 ч)

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях.

Тема12. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля(1 ч)

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Тема13. Важнейшие архитектурные элементы здания(1 ч)

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение историческое развитие главных архитектурных элементов здания.

Тема14. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. (1 ч)

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование.

Тема15. Роль и значение материала в конструкции(1 ч)

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы.

Тема16. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве (1 ч)

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска.

Раздел 3: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (10 ч.)

Тема17. Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого(1 ч)

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Тема18. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.(1 ч)

Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Тема19-20. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.(2 ч)

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города. Схема-планировка и реальность. Цветовая среда.

Тема21. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.(1 ч)

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.

Тема22. Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера(1 ч)

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст.

Тема23-24. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.(2 ч)

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур для создания архитектурно-ландшафтных объектов.

Тема25-26. Ты - архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.(2 ч)

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Раздел 4: Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8ч.)

Тема27. Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. (1 ч)

Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.

Тема28. Интерьер, который мы создаем (1 ч)

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика.

Тема29. Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй. (1 ч)

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада.

Тема30. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды(1 ч)

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода.

Тема31. Встречают по одежке.(1 ч)

Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода.

Тема32. Автопортрет на каждый день.(1 ч)

Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Тема33. Человек как объект дизайна. (1 ч)

Понятие имидж дизайнера как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе.

Тема34. Моделируешь себя – моделируешь мир.(1 ч)

Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра.

Текущий и итоговый контроль

осуществляются в форме: викторин, кроссвордов, отчетных выставок, творческих работ, тестирования, проектно-творческие работы

5 класс

Вид контроля	Формы контроля	Первое полугодие	Второе полугодие
Входной контроль	тест №1	Урок 2	
Рубежный контроль	Художественно-творческое задание Тест №2 «Роль народно-художественных промыслов в современной жизни» Изокроссворд «Геральдика»	Урок 8 Урок 16	Урок 27
Итоговый контроль	Итоговая выставка творческих работ		Урок 35

6 класс

Вид контроля	Формы контроля	Первое полугодие	Второе полугодие
Входной контроль	тест №1	Урок 2	
Рубежный контроль	Тест №2 «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» Художественно - творческое задание Кроссворд «Великие портретисты» Выставка творческих работ	Урок 8 Урок 16	Урок 28 Урок 35

7 класс

Вид контроля	Формы контроля	Первое полугодие	Второе полугодие
Входной контроль	тест №1	Урок 3	
Рубежный контроль	Художественно- творческое задание Художественно – творческое задание	Урок 8 Урок 16	Урок 28
Итоговый контроль	Выставка творческих работ		Урок 35

8 класс

Вид контроля	Формы контроля	Первое полугодие	Второе полугодие
Входной контроль	Проверочный тест №1	Урок 3	

Рубежный контроль	Художественно- творческое задание Проектно-творческая работа	Урок 8 Урок 16	
Итоговый контроль	Проектно- творческая работа		Урок 28

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений

Оценка «5» (очень хорошо) выставляется учащемуся чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат, правильные и полные, логичные и осмысленные, в практической деятельности проявляются приобретенная самостоятельность и творческое применение. Объем работы выполнен на 94% - 100%.

Оценка «4» (хорошо) выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основном правильные, логичные и осмысленные, но недостаточно полные или имеются мелкие ошибки, в практической деятельности обнаруживается отсутствие в некоторой мере самостоятельности, мелкие ошибки. Практическая работа выполнена на 75% - 93%.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основной части правильные, приобретены основные умения, но применение знаний в практической деятельности вызывает трудности. Учащийся нуждается в руководстве и указаниях. Объем выполненного практического задания 30% - 74%.

Оценка «2» (недостаточно) выставляется учащемуся, у которого при устном ответе (выступлении), в письменной работе, практической деятельности или в их результатах наблюдаются существенные недостатки и ошибки. Учащийся делает в большинстве содержательные ошибки, не способен применять знания также при руководстве и направлении его деятельности. Объем выполненной работы 10% -29%.

Формы контроля уровня обученности.

- Выполнение учащимися продуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях;
- Проекты
- Викторины
- Кроссворды
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
- Тестирование

Требования к оформлению рефератов, презентаций, выставок

Творческий отчет-выставка

Требования к оформлению работ для выставки. Выставочная работа выполняется на формате бумаги А-3 или А-2 в паспорту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города. Размер таблички -5 x10 см, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.

Требования к оформлению презентации

Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт 14, интервал 1.5, поля стандартные; Презентация в формате PPT (MS Power Point) размером не более 20-25 слайдов.

Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.

Критерии оценки выполнения проектов

- Общая культура представления итогов проделанной работы.
- интерес к изобразительному искусству и художественной деятельности;
- оригинальность, творческое своеобразие полученных результатов.

При оценке проектов теоретического характера следует руководствоваться критериями:

- содержательность и художественная ценность собранного материала;
- владение основными, ключевыми знаниями по предмету;
- последовательность, логика изложения собственных мыслей;
- художественная грамотность и эстетичность оформления представленной работы

Критерии к исполнительским проектам:

- эмоциональность, выражение своего отношения к созданному художественному образу;
- владение художественными материалами, средствами художественной выразительности;
- умение импровизировать и создавать оригинальные художественные образы

ЛИТЕРАТУРА

Для учащихся

- Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского.
- Л. А. Неменская. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- Н. А. Горяева, О. В. Островская / Под ред. Неменского Б. М. учебник «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс».
- Л. А. Неменская / Под ред. Неменского Б. М. учебник «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс».
- Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М. учебник «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс».

Для учителя

- «Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- А. С. Питерских. «Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.
- Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского; В. Б. Голицына,
- Декоративная роспись по дереву. Золотая Хохлома: альбом / Т. И. Емельянова. - М.: Интербук-бизнес, 2001. - (Серия «Шедевры народного искусства России»),

- Жостово. Декоративная живопись: альбом / И. Я. Богуславская. - М.: Интербук-бизнес, 1994. - (Серия «Шедевры народного искусства России»),
- Искусство. МХК. Жанры русской живописи: учебный альбом (16 листов + 64 карточки). - М.: Спектр, 2008.
- Искусство. МХК. Стили и направления в русской живописи: учебный альбом (16 листов + 16 карточек). - М.: Спектр, 2008.
- Искусство. Цветоведение: учебный альбом из 18 листов. - М.: Спектр, 2007.
- Комплект портретов для кабинета изобразительного искусства: 30 портретов русских и зарубежных художников: в 2 ч. - М.: Дрофа, 2006.
- Кружева России. Вологодское кружево: альбом / М. А. Сорокина. - М.: Интербук-бизнес, 2001. - (Серия «Шедевры народного искусства России»),
- Н. А. Горяева. «Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- Народные художественные промыслы России: каталог-альбом / ассоц. «Народные художественные промыслы России» ; сост. В. П. Антонов. -М.: Интербук-бизнес, 2001.
- Павло-посадские шали: альбом / Н. В. Толстухина, Т. А. Полосинова. - М.: Интербук-бизнес, 2007. - (Серия «Шедевры народного искусства России»),
- Художественные промыслы земли нижегородской: каталог-альбом / ред. Е. В. Шишкин, А. А. Аполлонов. - Н. Новгород, 2001.

Материально-техническое обеспечение программы

Оборудование:

- Учебные столы, с возможностью остановки наклона рабочей плоскости и размещения красок и др. инструментов.
- Тумбочка на колесах для технических средств обучения.
- Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)
- Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

Технические средства обучения

- Телевизор
- Видеомагнитофон (DVD)
- Диапроектор
- Проектор
- Экран
- Компьютер

Таблицы (комплекты)

- Хохлома
- Гжель
- Урало-сибирская роспись
- Полхов-Майдан
- Мезенская роспись
- Дымковская игрушка
- Жостово
- Введение в цветоведение. 16 штук
- Декоративно-прикладное искусство. 12 штук

Методический фонд

- Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Репродукции картин разных художников.
- Муляжи для рисования (2 набора)
- Коллекция бабочек для рисования
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.

- Тела геометрические (1 набор)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
- Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Диапозитивы по изобразительному искусству

- Дымковские игрушки
- Гжель
- Слайды картин В. Васнецова
- Слайды иллюстраций И. Билибина
- Слайды картин отечественных художников

Видеоматериалы

- Коллекция для видео «Чудеса Света»
- Коллекция для видео «Музеи России. Эрмитаж»
- Коллекция видео «Виды и жанры изобразительного искусства»

Интернет-ресурсы:

Журнал «Начальная школа», газета «1 сентября».

<http://www.Nachalka.com>.

<http://www.viku.rdf.ru>.

<http://www.rusedu.ru>.

<http://school-collection.edu.ru/>

www.center.fio.ru

<http://www.maro.newmail.ru>

http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html

<http://www.int-edu.ni>