

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти «Лицей №60»

РАССМОТРЕНО
на заседании методического
объединения
протокол № 1 от
«29» 08 2017г
Руководитель
МО 

ПРИНЯТО
Педагогическим
Советом МБУ
«Лицей № 60»
Протокол № 1 от
«30» 08 2017



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

1-4 класс

2017-2018 учебный год.

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа предмета «Музыка» для начальной школы 1-4 классов составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования и авторской программы для общеобразовательных учреждений «Музыка 1-4 классы» по редакции В.О.Усачевой и Л.В.Школяр (научный руководитель Д.Б.Кабалевский) в рамках образовательной Программы «2100».

В процессе обучения детей в начальной школе решаются важнейшие задачи образования – формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжение образования в основной школе; воспитание умения учиться – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач: индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, саморегуляции.

Каждый предмет имеет свою специфику, и очень важную роль в процессе воспитания и развития личности ребенка играет предмет «Музыка», так как он направлен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру. Одной из важнейших задач образования в начальной школе является формирование функционально грамотной личности, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями.

Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению слышать и видеть прекрасное в жизни и в искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формировать свое мнение о них, а также – умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (индивидуальной и коллективной). Эти навыки и умения обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и целно постигать окружающий мир.

Главной целью предмета музыки в начальной школе является формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре, как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Главная задача предмета – ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

На уроках музыки при реализации компетентного, личностно-ориентированного и деятельного подхода, решаются еще ряд следующих задач:

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и

исполнительской культуры учащихся.

Основные виды универсальных учебных действий предмета «Музыка».

принятые сокращения:

л – личностные,

р – регулятивные,

п – познавательные,

к – коммуникативные.

1. Осмысление человеческих чувств и неразрывной связи между чувством и действием человека в конкретной жизненной ситуации. **л**
2. Знание моральных норм, умение выделить нравственный аспект поведения героев оперы, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами. **л**
3. Ориентация в социальных ролях, межличностных отношениях и построение жизненных планов во временной перспективе (жизненного проектирования). **р**
4. Поиск и выделение необходимой информации, применение знаково-символических действий, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. **п**
5. Извлечение необходимой информации из прослушанных музыкальных фрагментов. **п**
6. Анализ музыкальных образов с целью выделения характерных черт, выбор оснований и критериев для сравнения, установление причинно-следственных связей, построение логической цепи рассуждений, доказательств, выдвижение гипотез и их обоснование. **п**
7. Умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и учителем. **к**
8. умение полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, свободное владение монологической и диалогической формами речи. **к**

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству, как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами учебного предмета музыки. Формирование целостных представлений о музыке будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления фактов и явлений в музыке. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики ролевых игр, межпредметных интегрированных предметов.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом, учебным планом ГОУ СОШ № 1298, примерными программами начального общего образования предмет «Музыка» изучается с 1-го по 4-ый класс по одному часу в неделю. Общий объем учебного времени составляет 135 часов.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Музыка»

Целенаправленная организация и планомерное формирование содержания музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся:

- реализация творческого потенциала
- готовности выразить свое отношение к искусству
- становлению эстетических идеалов и самосознания
- позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека.

В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой Родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми. Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Одним из результатов обучения предмета «Музыка» является осмысление и присвоение учащимися начальной школы **Системы ценностей:**

Ценность добра – осознания себя как части мира, в котором люди соединены многочисленными связями, и осознания законов нравственной жизни.

Ценность общения – понимать важность общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Ценность природы – основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства ее красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви к природе через тексты художественных и научных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии - осознание красоты и гармоничности напевности и музыкальности русского языка, его выразительных возможностей.

Ценность духовной истинны – осознание ценности научного и духовного познания культуры человека.

Ценность семьи – понимание важности семьи в жизни человека, осознание своих корней, формирование позитивного отношения к семье, близким, уважения к старшим.

Ценность труда и творчества – осознание роли труда в жизни человека, развитие целеустремленности, ответственности, самостоятельности.

Ценность гражданственности и патриотизма - осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своего языка; интерес к своей стране, ее истории, языку, культуре, ее народу.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества. А также сформированность основ гражданской идентичности.

Это:

- укрепление культурной, этнической, и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа.
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач в том числе и музыкальных.
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении музыкального искусства универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях. Это:

принятые сокращения:

Познавательные:

Регулятивные:

Коммуникативные:

- умение наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия. **п**
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро-и макро социума (группы, класса, школы, города, региона) и др. **к**
- способность к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера. **р**
- умение применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. **к**
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства. **п**
- умение планировать, контролировать и анализировать собственные учебные действия, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия. **р**
- навыки совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромисса, распределение функций и ролей. **к**
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии. **п**

Предметные требования включают освоенный учащимися в ходе изучения предмета музыка опыт специфической для этой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира. Это:

Основные предметные требования к уровню подготовки учащихся начальной школы:

1 класс

- развитие у учащихся устойчивого интереса к музыкальным занятиям.
- побуждение к эмоциональному отклику на музыку разных жанров.
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения.
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике.
- развитие певческих умений и навыков (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания), выразительное исполнение песен.
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах.
- освоение элементов музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

2 класс

- развитие у учащихся эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке духовной, классической и современной.
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония), жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл.
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства в музыкальном языке, об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности).
- развитие умений и навыков хорового пения (выработка унисона, кантилены, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а капелла, пение хором, в ансамбле и др).
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах.
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных).
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

3 класс

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов, сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов.
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными).
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным по сравнению с предыдущими годами обучения миром музыкальных образов.
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель).
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения.
- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды), развитие навыков свободного дирижирования.
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и форматах детского музицирования, развитие ассоциативно-образного мышления и творческих способностей учащихся, развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

4 класс

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ.
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и композиторской) в сравнении с музыкой других народов ближнего и дальнего зарубежья.
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержания, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе.
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье.
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической

деятельности.

- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, создание информационных презентаций на заданную музыкальную тему.
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, живопись, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления.
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

Основные виды учебной деятельности младших школьников.

Слушание

- опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение

- самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизаций.

Инструментальное музицирование

- коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение

- общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластический образ. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений

- театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игр-драматизаций. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных видов искусств.

Содержание учебного предмета «Музыка»

Содержание предмета «Музыка» создавалось в опоре на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, который еще в 70-е годы XX века сумел сформулировать и реализовать основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы, заложившие основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования. Именно эта педагогическая концепция исходит из природы самой музыки и на музыку опирается, естественно и органично связывает музыку как искусство с музыкой как школьным предметом, а школьные занятия музыкой также естественно связывает с реальной жизнью. Она предлагает такие принципы, методы и приемы, которые помогают увлечь детей, заинтересовать их музыкой с ее неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека.

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета (учебник, тетрадь для музыкальных записей, нотная хрестоматия, видео и аудиозаписи) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

Общими целями образования предмета «Музыка» являются – ориентация на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса.

Задачами образования являются – развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражение в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Широкий интегративный контекст программы «Музыка» (связи с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир») придает больший объем в восприятии и усвоения содержания программного материала. Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности. Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности. Сочинения (или их фрагменты), предназначенные для прослушивания, звучат не более 1-2 мин. для 1 классов, а для 2 классов – 2-3 минуты. В 3 и 4 классах слушание музыки занимает до 4-5 минут в зависимости от жанра музыкального произведения.

Содержание 1 класса раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребенка, рассказывается, что музыка звучит всюду – в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в кино, в театре. Происходит развитие главной темы:

- I. **«Как можно услышать музыку».** Знакомит учащихся с детским музыкальным фольклором (колыбельная песня, загадки, пословицы, народные игры). Она рассматривается под различным углом зрения, переключаясь с темами **«Звучащий образ Родины»**, **«Что может музыка»**. Это позволяет естественно вводить учащихся в более сложные художественные явления, например былинку, сказочные фрагменты оперы («Руслан и Людмила»).

Также в главной теме года «высвечивается» тот или иной аспект этого основополагающего умения, необходимого для постижения музыки. Она позволяет дать учащимся представление о музыке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.

Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они

1) музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки;

2) учатся за графическим изображением знаков – букв и нот – видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально- смысловые соответствия.

Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умения в живом звучании и нотных обозначениях выразить свои музыкальные мысли.

Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обыденно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», готовящей, формирующей восприятие детьми этих явлений, выступают великие творцы, для которых смыслом жизни становится прожить жизнь в искусстве. В этом плане концептуальное значение приобретает понятие «мелодия», определяя смысловой ряд: сочинить мелодию, прожить мелодию, прожить мелодией, жизнь в мелодии, мелодия в жизни.

Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игры на детских музыкальных инструментах.

Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позволяет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, былина) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.

Игра как деятельность на уроке наполнена и тем смыслом, который искони имела в народном искусстве: исполнить песню – значит сыграть её.

Образная природа музыкального искусства. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.

Музыка как средство общения между людьми. Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

По предмету «Музыка» в 1 классе контрольные и практические работы не предусмотрены. Проверка и контроль знаний проводится в виде уроков - концертов, уроков-утренников, и т.д.

Содержание 2 класса раскрывает более глубоко музыкальную картину окружающего мира, рассказывается, какая роль играет музыка в жизни человека. Содержание уроков углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений. Происходит развитие и углубление таких тем как:

- I. «Три кита в музыке – песня, танец, марш»** - дальнейшее знакомство с музыкальным миром, основами музыкальных жанров – песней, танцем, маршем. композитор, исполнитель, слушатель. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки - ведущая проблема года, пронизывающая музыкальные занятия в начальной школе. Рассмотрение жизненных связей песен, танцев и маршей и их взаимопроникновение. Древняя легенда про «трёх китов», на которых будто бы держится Земля. Мелодия, напев - важнейшая часть разных музыкальных жанров, «душа музыки».
- II. «О чём говорит музыка?»** - происходит знакомство с основами музыкальной грамоты, средствами музыкальной выразительности, которые помогают понять музыкальный язык и понять, что же может выражать музыка. музыка выражает чувства человека (радость, гнев, печаль, тревога и др.), различные черты характера (силу и мужество, нежность и мягкость, серьёзность и шутливость), создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей и др. Музыка изображает различные состояния и картины природы (звуки и шумы, пение птиц, журчание ручья, грозу и бурю, колокольный звон и др.), движение (поступь, шаг человека, движение поезда, конницы и др.). Взаимосвязь выразительности и изобразительности. Сходство и различие между музыкой и живописью.
- III. «Куда ведут нас «Три кита»?»** - установление связей музыки с другими видами искусства, изучение жанров, которые родились и возникли из трех основных – песни, марша, танца. путь введения в оперу, балет, симфонию, концерт. Музыкальные образы в произведениях крупных форм. Общее и различное в характере песен, танцев, маршей из опер, балетов, симфоний, концертов. Осознание выразительных средств музыки в том или ином художественном образе.
- IV. «Что такое музыкальная речь?»** - продолжение изучения средств музыкальной выразительности и их взаимосвязь. Особенности музыкального языка. постижение своеобразия каждого музыкального произведения через особенности мелодики, темпа, динамики, фактуры, лада, ритма, регистра, тембра и т.д. и опыт собственной исполнительской деятельности. Знакомство с простейшими музыкальными формами (одночастная, двухчастная, трёхчастная) на основе закономерностей детского восприятия. Выразительные возможности русских народных инструментов, инструментов симфонического оркестра в создании музыкальных образов.

Весь учебно-воспитательный процесс на уроках пронизывает опыт музыкально-творческой деятельности, который приобретает учащимися в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства.

Содержание 3 класса также раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребенка, Но содержание уроков углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений. Учебный материал 3-го класса играет кульминационную роль, поскольку вводит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получают представление об интонации как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жанрах - от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта.

Интонация, развитие музыки, построение (формы) музыки - триада, обозначающая ведущую проблему года. Происходит развитие и углубление таких тем как:

- I. «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость.»** - жанровые истоки сочинений композиторов-классиков, народной, духовной музыки, произведений современности. Усвоение темы на знакомой учащимся музыке.
- II. «Интонация»** - сходство и различие музыкальной и разговорной речи. Выразительные и изобразительные интонации Музыкальная интонация - «сплав» средств музыкальной выразительности. «Зерно-интонация». Сходство и различие музыкальной и разговорной речи.

Выразительные и изобразительные интонации. Музыкальная интонация - «сплав» средств музыкальной выразительности. «Зерно-интонация».

- III. «Развитие музыки»** - Композиторы выражают в своих произведениях развитие чувств человека, переход от одного чувства, настроения к другому. Музыка - искусство, которое не существует вне времени и раскрывается перед слушателем постепенно, в процессе развития. Приёмы исполнительского и композиторского развития в музыке.
- IV. «Построение (формы) музыки»** - повтор, контраст, вариационность - основные принципы развития в народной музыке и в произведениях, сочинённых композиторами. «Зерно-интонация», тема и её развитие в музыкальном произведении.

Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) и т.д., их роль в развитии образного содержания музыки.

Весь учебно-воспитательный процесс на уроке пронизывает опыт слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусств и между музыкой и стилями композиторов разных национальностей и стран. Учащиеся получают представление об интонации, как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах ее построения и ведущих музыкальных жанрах – от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии.

Содержание 4-го класса даёт школьникам представление о композиторской и народной музыке, о музыке народов России, ближнего и дальнего зарубежья. Выявляют национальные особенности, характерные черты музыки того или иного народа (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и пр.). Триединство «композитор – исполнитель – слушатель» - сквозная линия содержания программы 4-го класса. Обобщение первоначальных представлений и знаний о творчестве композиторов-классиков, о народной музыке разных стран, об исполнителях. Включение в занятия образцов музыкального фольклора (аутентичного, подлинного и стилизованного), духовной музыки, произведений «золотого фонда» русской классики, которые осваиваются в различных формах и видах музыкально-исполнительской и творческой (сочинение, импровизации) деятельности школьников.

В 4 классе акцентируется проблема главных тем:

- I. «Музыка моего народа»** - связанная с многообразием музыкальных произведений (музыкально-историческая тема, музыкально-патриотическая тема, духовная музыка). Учащимся дается представление о композиторской и народной музыке. Богатство содержания русских народных песен, их жанровое многообразие (лирические, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, солдатские, частушки и др.), особенности музыкального языка. Детский музыкальный фольклор. Значение музыки в народных праздниках на Руси. Кроме того, ряд внутренних тем освещает вопросы влияния содержания на музыкальную интонационность, на различные музыкальные формы. «Академическая» и «народная» манеры исполнения. Певцы, ансамбли, хоры. Известные исполнители – певцы, инструменталисты, дирижёры, хоры, оркестры. Русские народные музыкальные инструменты (гусли, балалайка, рожок, гармонь и др.). Оркестр русских народных инструментов. Интонационное родство музыки русских композиторов с народным музыкальным фольклором: общность тем, сюжетов, образов, приёмов развития.
- II. «Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ»** - музыкальное путешествие предстаёт в ориентации на яркие музыкальные стили. Школьники знакомятся с музыкальной культурой России, Украины, Белоруссии, Польши, Италии, Австрии, Германии, Норвегии, Франции. Весь учебно-воспитательный процесс на уроке пронизывает опыт слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусств и между музыкой и стилями композиторов разных национальностей и стран (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и т.д.)

Освоение национального музыкального материала в школе будет способствовать расширению музыкального кругозора учащихся, формированию уважительного отношения к музыке других народов, выявлению процессов взаимосвязей и взаимодействий культур. В процессе музыкальных занятий учащийся знакомится с тем, что между музыкой народной и композиторской имеются многочисленные связи, что на формирование и развитие национальной музыкальной культуры влияет искусство других стран и народов. Основная задача на этом этапе заключается в том, чтобы раскрыть детям красоту музыки разных народов, выявить характерные особенности народных композиторских произведений, раскрыть своеобразие и общность музыкальных культур.

В результате изучения предмета музыка выпускник начальной школы к окончанию 4 класса должен:

знать/понимать

- слова и мелодию Гимна России;
- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров и форм музыки;
- народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
- названия изученных произведений и их авторов;
- наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

уметь

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);

Выпускник получит возможность научиться (используя приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни):

- грамотному восприятию художественных образцов народной, классической и современной музыки;
- правильному вокально-хоровому исполнению знакомых мелодий и песен;
- элементарному музицированию на различных музыкальных инструментах.
-

Учебно-тематический план.

1 класс.

№	Название раздела, темы	Количество часов
1.	Как можно слышать музыку?	33 часа

2 класс.

№	Название раздела, темы	Количество часов
1.	«Три кита» в музыке - песня, танец, марш	9 часов
2.	О чём говорит музыка?	7 часов
3.	Куда ведут нас «Три кита»?	10 часов
4.	Что такое музыкальная речь?	8 часов

3 класс.

№	Название раздела, темы	Количество часов
1.	Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость.	9 часов
2.	Интонация.	7 часов
3.	Развитие музыки.	10 часов
4.	Построение (формы) музыки.	8 часов

4 класс.

№	Название раздела, темы	Количество часов
1.	«Музыка моего народа».	16 часов
2.	«Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ».	18 часов

При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник В.О.Усачева, Л.В.Школяр «Музыка», рабочая тетрадь, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методическое пособие для учителя, аудиозаписи, видеозаписи, фонохрестоматии по музыке).

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

- Энциклопедия классической музыки (Композиторы, исполнители, произведения, инструменты, жанры и стили),
- Энциклопедия Кирилла и Мефодия,
- Интернет-ресурсы.

- 1. Печатные пособия:** комплект портретов композиторов, демонстрационный материал: музыкальные инструменты, комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы. Нотный материал – песенный, иллюстративный, лучшие образцы отечественной и мировой музыкальной культуры. Наглядный, иллюстративный материал – как средство повышения эмоциональной отзывчивости на музыку.
- 2. Аудиозапись** - предназначена не только для восприятия музыки, но и для разных видов исполнительства и творчества – музыкально - движений, игры на ритмических детских музыкальных инструментах.
- 3. Детские музыкальные инструменты** – средство для проявления творческого самовыражения ребёнка при постижении им музыкального произведения, его музыкального языка.
- 4. Информационно-коммуникативные средства:** Антология русской симфонической музыки (10 CD) Большая энциклопедия России 1 CD, мультимедийная энциклопедия Шедевры музыки Кирилла и Мефодия (1CD). Энциклопедия классической музыки. (Композиторы и их произведения, исполнители, инструменты, жанры и стили музыки, экскурсии, анимация, хронология, словарь терминов и викторина).
- 5. Технические средства обучения:** компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, сканер, DVD, музыкальный центр.
- 6. Учебно-практическое оборудование:** музыкальный инструмент, синтезатор, аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстративного материал.

Тематическое планирование 1 класса

№	Раздел программы Тип и форма урока	Тема урока, его целеполагание	Учебно-дидактический материал	Виды деятельности учащихся	УУД формируемые личностные компетенции (в терминах цели урока)	УУД формируемые предметные компетенции (в терминах цели урока)	УУД формируемые метапредметные компетенции (в терминах цели урока)	Использование СОТ	Вид контроля
1.	Как можно услышать музыку Вводный Урок-экскурсия	«Как можно услышать музыку» Введение в проблему рождения музыки. Цель: помочь учащимся задуматься: почему человек запел, заиграл на инструментах, затанцевал, взял в руки кисть?	Р.М.Глиэр «Концерт для голоса с оркестром» (1ч.), «Заплетися, плетень» р. н. п., песня Г.А. Струве «Музыка».	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	Положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Иметь представление об основных видах деятельности на уроках музыки	Учить ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации	ИКТ - технология Игровая технология Здоровьесберегающая технология	
2.	Как можно услышать музыку Комбинированный урок	Колыбельная музыка. Цель: помочь ребятам понять, что «слышать музыку» - это значит внимать, открывать, погружаться, прикасаться, переживать, следить, различать, познавать и т.д.	Колыбельные: «Ай, баю-бай...», «Ходит сон по лавочке»; П.И.Чайковский, сл. А. Майкова «Колыбельная», В.Усачева «Зыбка поскрипывает...». Выявление музыкальных интонаций из речевой основы	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование	Формирование эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни, жизни народа	Усвоить понятия хор, хоровод, муза, музыка, Уметь: определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных фрагментах, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	Учить ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.	Технология коммуникативного обучения ИКТ технология.	Концерт

3.	<p>Как можно услышать музыку</p> <p>Углубление сообщения и усвоение новых знаний</p>	<p>Сказку складываем, музыкой сказываем</p> <p>Сказка – начало познания музыки и жизни.</p> <p>Цель: выявить жанровое начало (песня) как способ передачи состояния человека.</p>	<p>А. Лядов «Кикимора», В.Кикта «Баба Яга» (песенка-дразнилка), «Баба Яга», обработка М.Иорданского, «Деревянный поезд» из сборника Г. Ванагайте «Мы и игрушки».</p>	<p>Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.</p>	<p>Формирование начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений</p>	<p>эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике, знать понятие композитор, уметь интонировать мелодию на заданный текст</p>	<p>Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; Работа с текстом учебника и тетрадью</p>	<p>Здоровье сберегающая технология</p> <p>Технология дифференцированного обучения</p>	<p>Устный опрос</p>
4.	<p>Как можно услышать музыку</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Тренируем свою «внутреннюю музыку»</p> <p>Цель: развитие образно-игрового видения, слушание поэтических строк народного творчества в процессе исполнения.</p>	<p>Загадки, скороговорки, заклички. «Щетина у чушки, чешуя у щучки». Сл. народные, муз. В. Усачовой. Б.Окуджава «Музыкант», романс Ф.Шуберта «К музыке», песня Г.А. Струве «Музыка».</p>	<p>Слушание музыки, вокальная и инструментальная импровизация, игра на инструментах, беседа-диалог, работа с учебником</p>	<p>Формирование восприятия музыкального произведения, понимание значения музыкального искусства в жизни человека</p>	<p>Освоить понятия: мелодия, танец, марш, песня, уметь передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. Определение основного настроения и характера</p>	<p>учить соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации</p>	<p>Игровые технологии.</p> <p>Интерактивные технологии.</p>	<p>Концерт</p>

5.	<p>Как можно услышать музыку</p> <p>Углубление сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p>Играем вместе</p> <p>Цель: развитие образно – игрового восприятия музыки</p>	<p>Хороводы, заклички, прибаутки.</p> <p>«Арина грибы мариновала»</p> <p>Муз. В. Усачевой.</p> <p>«По-за городу гуляет»</p> <p>Музыкально-ритмическая игра «Дед и репка»</p> <p>муз. В. Яновской</p>	<p>Слушание музыки;</p> <p>рисование музыкальных впечатлений,</p> <p>хоровое и сольное пение;</p> <p>работа с учебником, словесное рисование</p>	<p>Формирование восприятия музыкального произведения, понимание значения музыкального искусства в жизни человека</p>	<p>Освоить понятия: мелодия, танец, марш, песня, уметь передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p> <p>Определение основного настроения и характера</p>	<p>учить соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации</p>	<p>Игровые технологии.</p> <p>Технология коммуникативного обучения</p>	<p>Устный опрос</p>
6.	<p>Как можно услышать музыку</p> <p>Урок-путешествие.</p>	<p>Точки, черточки, крючки, дуги и круги.</p> <p>Цель: введение учащихся в сферу народного, композиторского музицирования с целью воссоздать сам музыкально – созидательный процесс.</p>	<p>«Музыкальная табакерка», Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой</p> <p>«Пестрый колпачок».</p> <p>Д.Б.Кабалевский «Кавалерийская»</p> <p>А.Филиппенко, стихи</p> <p>В.Кукловской, перевод</p> <p>Т.Волгиной «Мы на луг ходили...»;</p>	<p>Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование</p>	<p>формирование эмоционального восприятия образов родной природы, отраженных в музыке;</p> <p>начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя</p>	<p>Различать понятия: мелодия, аккомпанемент, усвоить принципы игры на шумовых инструментах, уметь импровизировать мелодию на заданный текст</p>	<p>Научиться читать простое схематическое изображение; пользоваться карточками ритма; работать с текстом учебника</p>	<p>ИКТ - технология</p> <p>Игровая технология</p> <p>Здоровьесберегающая технология</p>	<p>Викторина</p>

7.	<p>Как можно услышать музыку</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Сказанное слово и несказанное . Цель: проникновение в понятие «музыкально – поэтическое» через прикосновение к жанру былины.</p>	<p>«Про Добрыню», «О Вольге и Микуле»; М.Глинка «Первая песня Баяна».</p>	<p>Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.</p>	<p>Формирование эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни; сможет контролировать свои действия в коллективной работе</p>	<p>Освоить понятия песня, куплетная форма, припев, куплет, хор, солист; Уметь: продемонстрировать певческие умения и навыки выразительно исполнять музыкальные произведения.</p>	<p>Научиться строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки; навык первоначальной ориентации в способах решения исполнительской</p>	<p>Технология проблемного обучения.</p> <p>Технология дифференцированного обучения</p>	<p>Устный опрос</p>
8.	<p>Как можно услышать музыку</p> <p>Углубление сообщения и усвоение новых знаний</p>	<p>Не переыскороговоришь? Цель: Вовлечение учащихся в творческий процесс через импровизацию и детские сочинения</p>	<p>Е.Тиличеева, сл. А.Кузнецовой «Дерево»; З.Левина, сл. Л.Некрасовой «Белочки», муз. Гр.Фрида, сл. А.Бродского «Ветер».</p>	<p>Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование</p>	<p>Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями</p>	<p>Знать, понимать: основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот</p>	<p>Научиться использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации</p>	<p>Технология коммуникативного обучения</p> <p>Здоровьесберегающая технология</p>	<p>Викторина</p>

9.	Как можно услышать музыку Урок-игра	Поем вместе Цель: помочь ребятам вслушаться, взглянуть в музыку осени; обобщить музыкально-жизненные впечатления детей.	Филиппенко «Урожай собирай»; «Осень» П.Чайковского, (сл.А.Плещеева); «Песенка об осеннем солнышке) В.Николаева (сл. И.Сусидко); «Эхо» Е.Поплянова (сл. Н.Пикулевой).	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями	Знать, понимать : основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот, слушать и анализировать музыку.	Научиться использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации	Здоровьесберегающая технология ИКТ - технология Игровая технология	Викторина
----	--	--	--	--	---	---	--	--	-----------

10.	Как можно услышать музыку Комбинированный урок	Портреты заговорили и запели. Цель: познакомить с творчеством композиторов России.	П.И. Чайковский Симфония №4, фа минор (финал) «Во поле береза стояла» (русская народная песня); В. Баснер «С чего начинается Родина»; муз. А.Александрова, сл.С.Михалкова «Гимн России».	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.	Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Освоить понятие: народная музыка; определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей; Уметь воспроизводить звуки на этих инструментах	Формирование первоначальной ориентации способах решения исполнительской задачи Строить рассуждения о доступных наглядных воспринимаемых свойствах музыки;	Игровые технологии Интерактивные технологии	Концерт
-----	---	---	--	--	--	---	--	--	---------

11.	<p>Как можно услышать музыку</p> <p>Углубление сообщения и усвоение новых знаний</p>	<p>Детские годы П.И.Чайковского. Цель: развитие образно – игрового видения музыки П.Чайковского</p>	<p>Э.Григ «Весной», П.Чайковский «Песня жаворонка», «Ой, бежит ручьем вода» (украинская народная песня в обработке К.Волкова, русский текст Н. Френкель), З.Левина «Кап-кап».</p>	<p>Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование</p>	<p>Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности; развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями</p>	<p>Освоить понятие: профессиональная музыка или композиторская (авторская); Определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано; Воспроизводит ь звуки на этих инструментах</p>	<p>Формирование первоначальной ориентации способах решения исполнительской задачи строить рассуждения о доступных наглядных воспринимаемых свойствах музыки;</p>	<p>Здоровье сберегающая технология</p> <p>Технология дифференцированного обучения</p>	
12.	<p>Как можно услышать музыку</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Здесь живет музыка Чайковского Цель: дать ребятам почувствовать себя причастными к своей национальной культуре, истории через синтез музыки, слова и исторических событий в жизни П.Чайковского</p>	<p>П.И.Чайковский « Детский альбом».</p>	<p>Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование</p>	<p>Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности; развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями</p>	<p>Освоить понятие: профессиональная музыка или композиторская (авторская); Определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано; Воспроизводит ь звуки на этих инструментах</p>	<p>Формирование первоначальной ориентации способах решения исполнительской задачи строить рассуждения о доступных наглядных воспринимаемых свойствах музыки;</p>	<p>ИКТ - технология</p> <p>Игровая технология</p>	<p>Устный опрос</p>

13.	<p>Как можно услышать Музыку</p> <p>Углубление сообщения и усвоение новых знаний</p>	<p>Волшебный тот цветков. Цель: вслушаться в богатейшие интонации детского говора, подметить тончайшие нюансы человеческих чувств, воплотив в музыкально – интонационную форму свои детские ощущения.</p>	<p>Д. Кабалевский «Клоуны», М.П. Мусоргский «В углу», «С няней», «С куклой». А. Вивальди «Зима» (из цикла «Времена года»), Р.Шуман «Дед Мороз».</p>	<p>Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование</p>	<p>Научиться контролировать свои действия в коллективной работе; следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности</p>	<p>Уметь работать с текстом учебника, выразительно исполнить песню, охарактеризовать каждого героя и показать его в пластике и в движении.</p>	<p>Научиться ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации; принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя.</p>	<p>Технология коммуникативного обучения</p> <p>ИКТ технология</p>	<p>Викторина</p>
-----	--	---	---	---	---	--	---	---	------------------

14.	<p>Как можно услышать музыку</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Тренируем свою внутреннюю музыку</p> <p>Цель: развитие музыкальности детей и способности к импровизационному творчеству в совместном музицировании</p>	<p>К.Сен-Санс «Карнавал животных» («Кукушка в глубине леса», «Королевский марш льва», «Упрямыцы с длинными ушами», «Куры и петух»).</p> <p>А. Вивальди «Зима» (из цикла «Времена года»)</p>	<p>Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.</p>	<p>Научиться контролировать свои действия в коллективной работе; следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.</p>	<p>Уметь работать с текстом учебника, выразительно исполнить песню, охарактеризовать каждого героя и показать его в пластике и движении</p>	<p>Научиться ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации; принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя.</p>	<p>Игровые технологии.</p> <p>Интерактивные технологии</p>	<p>Викторина</p>
15.	<p>Как можно услышать музыку</p> <p>Урок-игра</p>	<p>«Бряцайте, струны золотые...»</p> <p>Цель: показать жизнь ребенка, воссозданную языком музыкального искусства.</p>	<p>Р.Шуман «Весёлый крестьянин», Э. Григ «Халлинг», муз. В.Николаева, сл. Н.Алпаровой «Песня ручья», муз. Я.Дубравина, ст. Е.Руженцева «Капли и море», муз. В. Усачёва, сл. Э.Мошковой «Жила-была работа».</p>	<p>Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование</p>	<p>Формирование понимания значения музыкального искусства в жизни человека; уважения к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.</p>	<p>Освоить понятия народные праздники, обычаи и обряды русского народа, уметь симпровизировать ритмическое сопровождение к песне, чисто интонировать, исполнять народные песни с элементарными движениями</p>	<p>Работать с текстом учебника; понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;</p>	<p>Здоровьесберегающая технология</p> <p>ИКТ - технология</p> <p>Игровая технология</p>	<p>Устный опрос</p>

16.	Как можно услышать музыку Комбинированный урок	«Руслан и Людмила» Цель: проникновение в понятие «музыкально – поэтическое» через прикосновение к жанру былины и сказки	Фрагменты из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила»: первая песня Баяна, ария Людмилы из I действия, ария Руслана из II действия, марш Черномора	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	Формирование понимания значения музыкального искусства в жизни человека; уважения к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.	Освоить понятия народные праздники, обычаи и обряды русского народа, уметь симпровизировать ритмическое сопровождение к песне, чисто интонировать, исполнять народные песни	Работать с текстом учебника; понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;	Технология проблемного обучения. Технология дифференцированного обучения	Викторина
-----	---	---	---	--	--	---	--	---	-----------

17.	Как можно услышать музыку Углубление сообщения и усвоение новых знаний	О поле, поле... Цель: показать способность музыки описывать характер сказочных героев	Вспомним, братцы, Русь и славу», «Славны были наши деды», «Соловьи» В.Соловьёв-Седой, «Богатырская симфония» А.Бородин (фрагмент ч.1).	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.	Формирование эмоционального восприятия образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру.	Знать понятия: родина, род, родители и.т.д., уметь проводить анализ художественных произведений и связывать их образный строй с музыкальными произведениями, петь хором и сольно.	Понимать содержание рисунков и соотносить их с музыкальными впечатлениями; принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; развитие мышления, умения сравнивать и оценивать.	Технология коммуникативного обучения ИКТ технология	Устный опрос
-----	---	---	--	--	--	---	--	--	--------------

18.	Как можно услышать Музыку Урок-путешествие.	«Слава!» Цель: показать способность музыки воспевать силу и храбрость русских солдат.	А. Вивальди «Зима» (из цикла «Времена года»), Р.Шуман «Дед Мороз». «Вспомним, братцы, Русь и славу», «Славны были наши деды», «Соловьи» В.Соловьёв-Седой, «Богатырская	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование	Формирование восприятия музыкального произведения, определение основного настроения и характера; чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями	Знать понятия: композитор, художник, поэт; находить общее в литературном, художественном и музыкальном образе.	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации;	Здоровье сберегающая технология Технология дифференцированного обучения	Устный опрос
19.	Как можно услышать музыку Комбинированный урок	Заветное слово Цель: показать способность музыки передавать движение.	Р.Шуман «Смелый наездник», муз. В.Калистратова, сл. В.Приходько «Пешком шагали мышки». А.Вивальди «Зима» (из цикла «Времена года»), Р.Шуман «Дед Мороз».	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	Эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке; положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Иметь представление о музыкальном пейзаже, уметь проводить интонационно-образный анализ произведения, определять и показывать развитие музыкального образа при помощи пластики	Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальным и впечатлениями; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;	Технология коммуникативного обучения Здоровье сберегающая технология	Концерт

20.	<p>Как можно услышать музыку</p> <p>Углубление и усвоение новых знаний</p>	<p>Как начинается музыка?</p> <p>Цель: познакомить с нотами, нотным станом, звукоязыком.</p>	<p>Муз. В.Герчик, сл.Н.Френкель «Нотный хоровод», муз. В. Дроцевич, сл. В.Сергеева «Семь подружек».</p>	<p>Слушание музыки, вокальная и инструментальная импровизация, игра на инструментах, беседа- диалог, работа с учебником.</p>	<p>Эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке; положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.</p>	<p>Иметь представление о музыкальном пейзаже, уметь проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения, определять и показывать развитие музыкального образа при помощи пластики</p>	<p>Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальным и впечатлениями; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;</p>	<p>ИКТ - технология</p> <p>Игровая технология</p>	<p>Устный опрос</p>
21.	<p>Как можно услышать музыку</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Вольфганг Амадей Моцарт.</p> <p>Цель: помочь детям почувствовать безграничные возможности музыки в отображении внутреннего мира великого композитора и окружающей его жизни.</p>	<p>Сказка-опера «Волшебная флейта» В.Моцарт «Весна»</p>	<p>Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование</p>	<p>Формирование чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями; уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.</p>	<p>Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения, выразить свое мнение об особенностях музыкального языка произведения, знать простейшие танцевальные движения</p>	<p>Извлечение необходимой информации из прослушанных музыкальных фрагментов разных жанров; Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание, выразить свои чувства в пластической и муз-ритмической форме</p>	<p>Здоровьесберегающая технология</p> <p>ИКТ - технология</p> <p>Игровая технология</p>	<p>Викторина</p>

22.	<p>Как можно услышать музыку</p> <p>Углубление Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p>Моцарт сочиняет. Цель: показать способность музыки описывать характер будущего композитора</p>	<p>«В. Моцарт «Прелюдии» «Соната» для ф-но с оркестром, «Маленькая ночная серенада»</p>	<p>Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование</p>	<p>Формирование чувства гордости за русскую народную культуру; понимание значения музыкального искусства в жизни человека.</p>	<p>Знать: названия изученных произведений и их авторов; Уметь: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров</p>	<p>Извлечение необходимой информации из прослушанных музыкальных фрагментов разных жанров; Умение структурировать знания; Работа с текстом учебника</p>	<p>Игровые технологии. Интерактивные технологии</p>	<p>Викторина</p>
23.	<p>Как можно услышать Музыку</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Детство композитора С.С. Прокофьева Цель: показать закономерное обновление жизни и природы, выражение этих состояний в музыке</p>	<p>С.С. Прокофьев. Опера «Великан». С.С. Прокофьев «Гавот» (из «Классической симфонии»), «Девушки с лилиями» (из балета «Ромео и Джульетта»).</p>	<p>Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование</p>	<p>Научиться принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p>	<p>Знать: образцы музыкального фольклора (русская народная сказка, народная песенка-дразнилка) Уметь исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров</p>	<p>Уметь ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации; работать с текстом учебника; пользоваться карточками ритма.</p>	<p>Технология коммуникативного обучения Здоровьесберегающая технология</p>	<p>Устный опрос</p>

24.	Как можно услышать музыку Урок-игра	Дорогой Щелкунчик. Цель: показать способность музыки изображать просыпающуюся природу	П.И. Чайковский «Щелкунчик» (фрагменты: «Марш», «Галоп», «Вальс снежных хлопьев», «Танец феи Драже», «Китайский танец», «Вальс цветов»).	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование	Развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями	Понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных жанров (колыбельная), уметь выразить свои впечатления словом и через цвет, уметь подобрать к звучащей музыке др. инст. тембр	Знаково-символическое моделирование – преобразование объекта слушания из чувственной формы в графическую модель; строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки.	ИКТ - технология Игровая технология	Викторина
-----	--	--	--	--	--	--	--	--	-----------

25.	<p>Как можно услышать музыку</p> <p>Урок-путешествие.</p>	<p>Путешествие в времени и пространстве.</p> <p>Цель: сопоставить поэзию и музыку В. Орлова, Г. Гладкова, М. Кажлаева и подвести детей к выводу: благодаря напевности, плавности поэту и композитору удалось передать слушателям и читателям чувство покоя, нежности.</p>	<p>Г. Гладков «Колыбельная», М. Кажлаев «Колыбельная» (из «Детского альбома»), Е. Соколова «Сегодня мамин день», муз. А. Филиппенко, ст. Т. Волгиной «Весенний вальс».</p>	<p>Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование</p>	<p>Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p>	<p>Знать музыкальные инструменты (фортепиано, во лынка) определять и сравнивать тембровую окраску звучания музыкальных инструментов, передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.</p>	<p>Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;</p>	<p>Игровые технологии.</p> <p>ИКТ - технология.</p> <p>Обучение в сотрудничестве (групповая работа).</p>	<p>Викторина</p>
26.	<p>Как можно услышать Музыку</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Солнцеворот.</p> <p>Цель: показать обновление жизни и природы, выражение этих состояний в музыке и в народном фольклоре</p>	<p>«Служил я хозяину», «Весна-красна, на чём пришла?», «Едет масленица», «Блины» - русские народные песни.</p>	<p>Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог.</p>	<p>Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p>	<p>Знать музыкальные инструменты - лютня, клавесин, гитара фортепиано. Уметь различать на слух звучание музыкальных инструментов передавать настроение</p>	<p>Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;</p>	<p>Здоровьесберегающая технология</p> <p>ИКТ - технология</p> <p>Игровая технология</p>	<p>Концерт</p>

27.	<p>Как можно услышать музыку</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Тренируем свою внутреннюю музыку.</p> <p>Цель: способствовать осознанию учащимися, что для композитора сочинять музыку – это значит полноценно прожить жизнь.</p>	<p>Р.Шуман «Весёлый крестьянин», Э. Григ «Халлинг», муз. В.Николаева, сл. Н.Алпаровой «Песня ручья», муз. Я.Дубравина, ст. Е.Руженцева «Капли и море», муз. В. Усачёва, сл. Э.Мошковой «Жила-была работа».</p>	<p>Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование</p>	<p>Понимание значения музыкального искусства в жизни человека; первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности</p>	<p>Знать: песня, танец, марш названия изученных произведений и их авторов; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш) передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.</p>	<p>Извлечение необходимой информации из прослушанных музыкальных фрагментов разных жанров; Знаково-символическое моделирование – графическая модель, импровизация с учетом характера героев.</p>	<p>Игровые технологии. Интерактивные технологии</p>	<p>Викторина</p>
-----	--	--	--	---	--	---	--	--	------------------

28.	<p>Как можно услышать музыку</p> <p>Углубление</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p>Две песни.</p> <p>Цель: познакомить детей с песенным творчеством композиторов Чайковского и Грига.</p>	<p>Э.Григ «Весной», П.Чайковский «Песня жаворонка», «Ой, бежит ручьем вода» (украинская народная песня в обработке К.Волкова, русский текст Н. Френкель), З.Левина «Кап-кап».</p>	<p>Слушание музыки;</p> <p>рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение;</p> <p>работа с учебником, словесное рисование</p>	<p>Понимание значения музыкального искусства в жизни человека;</p> <p>первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности</p>	<p>Знать: песня, танец, марш названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш)</p> <p>передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении</p>	<p>Извлечение необходимой информации из прослушанных музыкальных фрагментов разных жанров;</p> <p>Знаково-символическое моделирование – графическая модель, импровизация с учетом характера героев.</p>	<p>Обучение в сотрудничестве (групповая работа).</p> <p>ИКТ технология.</p> <p>Технология коммуникативного обучения</p>	<p>Устный опрос</p>
-----	---	---	---	---	---	--	---	---	---------------------

29.	<p>Как можно услышать музыку</p> <p>Урок-путешествие.</p>	<p>Ждем весну, встречаем птиц.</p> <p>Цель: помочь учащимся осознать, что музыка существует только в человеке благодаря его фантазии, способности слышать, чувствовать, оценивать.</p>	<p>И.Гайдн «Детская симфония» (ч.1), муз. И.Завалишина, сл. И.Андреевой «Музыкальная семья». Римский –Корсаков «Песни и пляски птиц» из оперы «Снегурочка»</p>	<p>Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование</p>	<p>Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; примет участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;</p>	<p>Знать: названия изученных жанров музыки (опера). Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки; показать музыкальные образы в пластике, драматизации, вокальной</p>	<p>Сравнение чувственных данных, определение общих признаков, характеров героев; Знаково-символическое моделирование – графическая модель, импровизация с учетом</p>	<p>ИКТ - технология</p> <p>Игровая технология</p>	<p>Викторина</p>
30.	<p>Как можно услышать Музыку</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Иные земли.</p> <p>Цель: познакомить с тембрами народных инструментов (гармошка, баян, балалайка, бубен, рожок, ложки).</p>	<p>Агафонникова «Музыкальные загадки», муз. Г.Левкодимова, ст.Э.Костиной «Весёлые инструменты», «Саратовская гармоника», «Во кузнице» (трио рожечников), «Плясовые наигрыши» (береста, ложки, гусли, жалейка), «Пойду ль я, выйду ль я» (балалайка, баян).</p>	<p>Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование</p>	<p>Формирование позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений; развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями; представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.</p>	<p>Знать: названия изученных муз. произведений, их авторов, из каких мультфильмов; уметь чисто интонировать в хоре, петь сольно, показать характер музыкальных образов в рисунке</p>	<p>Знаково-символическое моделирование – графическая модель, импровизация с учетом характера героев; умение аргументировать свое предложение, убеждать, уступать, сохранять доброжелательность.</p>	<p>Игровые технологии.</p> <p>Интерактивные технологии</p>	<p>Концерт</p>

31.	<p>Как можно услышать музыку</p> <p>Углубление Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p>Счастье, ты где? Цель: познакомить с правилами поведения на концерте, жанром «концерт».</p>	<p>А.Шнитке «Rondo» (из Concerto grosso» №1), муз. В.Шаинского, сл. Э.Успенского «Голубой вагон», Кабалевский «Счастье, ты где»</p>	<p>Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.</p>	<p>Формирование позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений; развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями; представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.</p>	<p>Знать: названия изученных муз. произведений, их авторов, из каких мультфильмов; уметь чисто интонировать в хоре, петь сольно, показать характер музыкальных образов в рисунке</p>	<p>Знаково-символическое моделирование – графическая модель, импровизация с учетом характера героев; умение аргументировать свое предложение, убеждать, уступать, сохранять доброжелательность.</p>	<p>Технология коммуникативного обучения</p> <p>Здоровьесберегающая технология</p>	<p>Устный опрос</p>
32.	<p>Как можно услышать музыку</p> <p>Урок-путешествие.</p>	<p>Идем за Синей птицей. Цель: способствовать формированию восприятия музыки как картины, изображенной при помощи определённых знаков.</p>	<p>М.Мусоргский «Картинки с выставки» (фрагменты «Богатырские ворота», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках»), муз. Е.Тиличевской, сл.А.Гангова «Догадайся, кто поёт».</p>	<p>Слушание музыки, вокальная и инструментальная импровизация, игра на инструментах, беседа-диалог, работа с учебником</p>	<p>Формирование позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений; развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями; представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.</p>	<p>Знать: названия изученных муз. произведений, их авторов, из каких мультфильмов; уметь чисто интонировать в хоре, петь сольно, показать характер музыкальных образов в рисунке</p>	<p>Знаково-символическое моделирование – графическая модель, импровизация с учетом характера героев; умение аргументировать свое предложение, убеждать, уступать, сохранять доброжелательность.</p>	<p>Здоровьесберегающая технология</p> <p>ИКТ - технология</p> <p>Игровая технология</p>	<p>Викторина</p>

33.	<p>Как можно услышать музыку</p> <p>Повторение и обобщение полученных знаний</p>	<p>Урок-обобщение «Как можно услышать музыку»</p> <p>Цель: способствовать осознанию учащимися необходимости учиться быть музыкантом (композитором, исполнителем, слушателем).</p>	<p>И.Бах «Прелюдия и fuga До-мажор», муз. В.Дементьева, сл. И. Векшегоновой «Необычный концерт».</p>		<p>Формирование позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений; развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями; представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.</p>	<p>Знать: названия изученных муз. произведений, их авторов, из каких мультфильмов; уметь чисто интонировать в хоре, петь сольно, показать характер музыкальных образов в рисунке</p>	<p>Знаково-символическое моделирование – графическая модель, импровизация с учетом характера героев; умение аргументировать свое предложение, убеждать, уступать, сохранять доброжелательность.</p>	<p>Игровые технологии.</p> <p>Интерактивные технологии</p>	<p>Концерт</p>
-----	--	---	--	--	--	--	---	--	----------------

Тематическое планирование 2 класса

№	Раздел программы Тип и форма урока	Тема урока, его целеполагание	Учебно- дидактический материал	Виды деятельности учащихся	УУД Формируемые личностные компетенции (в терминах цели урока)	УУД Формируемые предметные компетенции (в терминах цели урока)	УУД Формируемые метапредмет ные компетенции (в терминах цели урока)	Использование СОТ	Вид контроля
1.	«Три кита» в музыке - песня, танец, марш; Вводный Урок- экскурсия	Музыка вокруг нас Цель: Создать условия для знакомства учащихся с основными музыкальны ми жанрами.	«Марш» С. Прокофьев, «Итальянская полька» С. В.Рахманинов, «Колыбельная» («Котенька- коток») А.Лядова, сл. нар. «Во поле береза стояла», «Песня о школе» Д.Кабалевского.	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа - диалог.	Положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально- практической деятельности	Иметь представление об основных видах деятельности на уроках музыки	Учить ориентировать ся в информацион ном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации	Технология коммуникативн ого обучения ИКТ технология.	
2.	«Три кита» в музыке - песня, танец, марш; Комби- ниро- ванный урок	«Если марш дадут музыканты...» Цель: создать условия для понимания основных характеристик марша, как музыкального жанра Познакомить с жизненными ситуациями, где звучит марш.	«Встречный марш» Чернецкий, «Футбольный марш» Блантер, «Марш деревянных солдатиков» Чайковский. «Песня о школе» Д.Кабалевского, «Наташка- первоклашка» Чичков.	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	Формирование восприятия музыкального произведения, понимание значения музыкального искусства в жизни человека	Освоить понятия: мелодия, танец, марш, песня, уметь передавать настроение музыки в пении, музыкально- пластическом движении. Определение основного настроения и характера	учить соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями; ориентировать я в информационно м материале учебника, осуществлять поиск нужной информации	Игровые технологии. Интерактивные технологии.	Творческие задания

3.	«Три кита» в музыке - песня, танец, марш; Углубление и усвоение новых знаний	Разнообразие маршевой музыки. Цель: Создать условия для овладения элементарными понятиями о ср-вах муз. выразит. на примере трех вариантов маршей.	«Три варианта марша» Кабалевский, «Марш» Шостакович, «Песня о школе» Д.Кабалевского, «Уж, как шла лиса», «Песенка кота Леопольда» муз. Савельева.	Слушание музыки, вокальная и инструментальная импровизация, игра на инструментах, беседа-диалог, работа с учебником	Положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Иметь представление об основных видах деятельности на уроках музыки	Учить ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации	ИКТ - технология Игровая технология Здоровьесберегающая технология	сообщение по теме
4.	«Три кита» в музыке - песня, танец, марш; Комбинированный урок	Танец. Цель: Создать условия для понимания основных характеристик танца. Первое знакомство с П. И. Чайковским.	«Вальс» из балета «Спящая красавица», «Итальянская полька» С. Рахманинова в ансамбле с учителем. «Песенка кота Леопольда» муз. Савельева, «Веселый музыкант» Филиппенко.	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование	Формирование восприятия музыкального произведения, понимание значения музыкального искусства в жизни человека	Освоить понятия: мелодия, танец, марш, песня, уметь передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. Определение основного настроения и характера.	учить соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации	Технология проблемного обучения. Технология дифференцированного обучения	Контрольное пение

5.	«Три кита» в музыке - песня, танец, марш; Углубление Сообщение и усвоение новых знаний	Разнообразие танцевальной музыки. Цель: Создать условия для овладения способами отличия танцевальной музыки от другой музыки.	«Вальс-шутка» Шостакович, «Танец бегемота» Кабалевский, «Камаринская» рус. нар. исп. в ансамбле с учит. «Песенка кота Леопольда» муз. Савельева, «Веселый музыкант» Филиппенко, «Первый класс» попевка.	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	Формирование начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений	эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике, знать понятие композитор, уметь интонировать мелодию на заданный текст	Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; Работа с текстом учебника и тетрадь	Технология коммуникативного обучения ИКТ технология.	сообщение по теме
6.	«Три кита» в музыке - песня, танец, марш; Комбинированный урок	Песня. Цель: Создать условия для понимания того, что песня всегда мелодия, а мелодия - важная часть всякой музыки («душа музыки»), в том числе, и танцевальной и маршевой.	«Колыбельная.» музыка Гладкова. «Сурок» Бетховена. «Ария» Моцарта «Первый класс» - попевка. «Песенка кота Леопольда» «Детство» «Веселый музыкант» музыка Филиппенко.	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.	Положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Иметь представление об основных видах деятельности на уроках музыки	Учить ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации	Здоровье сберегающая технология Технология дифференцированного обучения	Творческие задания

7.	«Три кита» в музыке - песня, танец, марш; Урок-путешествие.	Страна музыкальных волшебников. Цель: Создать условия для овладения способами отличия трёх простейших музыкальных жанров.	«Полька» П. И. Чайковский «Менуэт» Баха «Веселый музыкант» «Песня о школе» Кабалевский.	Слушание музыки, вокальная и инструментальна я импровизация, игра на инструментах, беседа- диалог, работа с учебником	Формирование восприятия музыкального произведения, понимание значения музыкального искусства в жизни человека	Освоить понятия: мелодия, танец, марш, песня, уметь передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. Определение основного настроения и характера	учить соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации	ИКТ - технология Игровая технология Здоровьесберегающая технология	Контрольное пение
8.	«Три кита» в музыке - песня, танец, марш; Комбинированный урок	Слушать, слышать, размышлять. Цель: создать условия, чтобы ученик мог не только слушать и слышать музыку, но и размышлять о ней.	«Танец с кубками» Чайковского, «Камаринская» исп. в ансамбле с учителем. «Песня о школе», «Веселый музыкант», «Первый класс», «Детство», «Песенка кота Леопольда»	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование	Положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Иметь представление об основных видах деятельности на уроках музыки	Учить ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации	Игровые технологии. Интерактивные технологии.	Устный опрос

9.	«Три кита» в музыке - песня, танец, марш; Закрепление пройденного материала	«Три кита» в музыке, песня, танец, марш. Цель: создать условия для проверки усвоенного материала.	Игра «Угадай мелодию» - контрольное исполнение пройденного материала.	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	Формирование эмоционального восприятия образов родной природы, отраженных в музыке; чувства гордости за русскую народную музыкальную культуру	Формирование понятий: выразительность и изобразительность музыкальной интонации; передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкальном движении, определять и сравнивать характер, настроение в музыке.	Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; работать с текстом учебника; находить в музыкальном тексте разные части	Технология коммуникативного обучения ИКТ технология.	Творческие задания
----	---	---	---	--	---	--	---	---	--------------------

10.	О чём говорит музыка Комбинированный урок	Умеет ли разговаривать музыка? Цель: создать условия, что бы учащиеся глубже и тоньше почувствовал и жизнь, познали внутренний мир человека. Первое знакомство с Л. Бетховеном	«Веселая грустная» Бетховена. «Марш» Бетховена. «В нашем классе» попевка. «Перепелочка» б. н. п. «Веселый музыкант», «Журавушка» муз. Зарецкой.	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.	Формирование начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений	эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике, знать понятие композитор, уметь интонировать мелодию на заданный текст	Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; Работа с текстом учебника и тетрадью	Технология проблемного обучения. Технология дифференцированного обучения	музыкальная викторина
-----	---	--	---	--	---	--	--	---	-----------------------

11.	О чём говорит музыка Урок-игра	Что выражает музыка? Цель: создать условия для того, что бы учащиеся почувствовали в произведениях, которые они исполняют, различные настроения и чувства.	«Веселая грустная» Бетховен, «Грустный дождик» Кабалевский, «Звонкий звонок» попевка, «Перепелочка» б. н. п., «Журавушка» муз. Зарецкой.	Слушание музыки, вокальная и инструментальна я импровизация, игра на инструментах, беседа- диалог, работа с учебником.	Положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Иметь представление об основных видах деятельности на уроках музыки	Учить ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации	Игровые технологии. Интерактивные технологии.	сообщение по теме
12.	О чём говорит музыка Комбинированный урок	Музыка – зеркало человеческих характеров. Цель: создать условия для понимания учащимися, как музыка выражает различные черты человеческого характера: силу, мужество, нежность, мягкость, серьезность и веселость.	«Три подружки», «Плакса», «Злюка», «Резвушка», «Монтер», «Упрямый братишка» Кабалевский, «Упрямец» муз. Свиридова, «Перепелочка» б. н. п., «Журавушка» муз. Зарецкой, «Светлый дождь» муз. Туманина.	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование	Формирование восприятия музыкального произведения, понимание значения музыкального искусства в жизни человека	Освоить понятия: мелодия, танец, марш, песня, уметь передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. Определение основного настроения и характера	учить соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации	ИКТ - технология Игровая технология Здоровьесберегающая технология	Контрольное пение Концерт

13.	О чём говорит музыка Углубление Сообщение и усвоение новых знаний	Что изображает музыка? Цель: создать условия для того, что бы учащиеся смогли увидеть изобразительные моменты в музыке.	«Попутная песня» Глинка, «Труба и барабан», «Монтер» Кабалевский, «Карусель», «Светлый дождь» муз. Туманина, «Полюшко» Книппер, «Носорог» Арсеев, «Клоуны» Кабалевский, «Мы шагаем»	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	Формирование эмоционально го восприятия образов родной природы, отраженных в музыке; чувства гордости за русскую народную музыкальную культуру	Формирование понятий: выразительность и изобразительность музыкальной интонации; передавать настроение музыки и его изменение: в пении, муз-пластическом движении, определять и сравнивать характер, настроение в музыке	Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; работать с текстом учебника; находить в музыкальном тексте разные части	Игровые технологии. Интерактивные технологии.	Творческие задания
-----	---	--	---	--	--	--	---	--	--------------------

14.	О чём говорит музыка Комбинированный урок	Что изображает музыка? Цель: создать условия для того, чтобы сами ученики смогли создать изобразительные моменты в музыке (на разных муз. инструментах)	«Попутная песня» Глинка, «Труба и барабан», «Монтер» Кабалевский, «Карусель», «Светлый дождь» муз. Туманина, «Полюшко» Книппер, «Носорог» Арсеев, «Клоуны» Кабалевский, «Мы шагаем», «Веселый колокольчик» Никита.	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.	Положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Иметь представление об основных видах деятельности на уроках музыки	Учить ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации	Технология коммуникативного обучения ИКТ технология.	сообщение по теме
15.	О чём говорит музыка Углубление и усвоение новых знаний	Картины природы в музыке. Цель: создать условия для знакомства ребят с изобразительными моментами в музыке.	«Утро в лесу», «Вечер» Сламонов, имитация природных шумов в хоровых упражнениях, «Светлый дождь» муз. Туманина, «Веселый колокольчик» Никита, «Зеленый мир» муз. Парцхаладзе.	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	Формирование эмоционального восприятия образов родной природы, отраженных в музыке; чувства гордости за русскую народную музыкальную культуру	Формирование понятий: выразительность и изобразительность интонации; передавать настроение музыки и его изменение: в пении, муз-пластическом движении, определять и сравнивать характер, настроение в музыке	Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; работать с текстом учебника; находить в музыкальном тексте разные части	Здоровье сберегающая технология Технология дифференцированного обучения	Контрольное пение

16.	О чём говорит музыка Урок-путешествие Повторение, закрепление и обобщение полученных знаний	Урок – обобщения по темам: «Три кита в музыке, «О чём говорит музыка?» Цель: Создать условия для проверки усвоенного материала.	Игра «Угадай мелодию» - контрольное исполнение пройденного материала	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование	Формирование начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений	эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике, знать понятие композитор, уметь интонировать мелодию на заданный текст	Формирование первоначальной ориентации в способах решения задачи; Работа с текстом учебника и тетрадью	Игровые технологии. ИКТ - технология. Обучение в сотрудничестве (групповая работа).	Устный опрос
-----	---	--	--	--	---	--	--	---	--------------

17.	Куда ведут нас «Три кита» Комбинированный урок	Куда ведет нас песня? Цель: Создать условия для знакомства с оперным жанром	«Муха-цокотуха» опера Красева, «Волк и семеро козлят» из оперы Коваля (тема мамы козы), «Уж как по мосту-мосточку» р.н.п., тема Всезнайки, Болтушки из оперы «Волк и семеро козлят».	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	Формирование эмоционального восприятия образов родной природы, отраженных в музыке; чувства гордости за русскую народную музыкальную культуру	Формирование понятий: выразительность и изобразительность музыкальной интонации; передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкальном пластическом движении, определять и сравнивать характер, настроение в музыке	Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; работать с текстом учебника; находить в музыкальном тексте разные части	ИКТ - технология Игровая технология Здоровьесберегающая технология	Творческие задания
-----	---	--	--	--	---	--	---	--	--------------------

18.	Куда ведут нас «Три кита» Углубление Сообщение и усвоение новых знаний	Куда ведет нас песня? Цель: Создать условия для знакомства с оперным жанром	«Муха-цокотуха» опера Красева, «Волк и семеро козлят» из оперы Ковалы (тема мамы козы), «Уж как по мосту-мосточку» р. н. п., тема Всезнайки, Болтушки из оперы «Волк и семеро козлят».	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование	Формирование начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальн	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике, знать понятие композитор, уметь интонировать мелодию на заданный текст	Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; Работа с текстом учебника и тетрадью	Технология проблемного обучения. Технология дифференцированного обучения	сообщение по теме
19.	Куда ведут нас «Три кита» Урок-путешествие	Куда ведет нас танец? Цель: Создать условия для знакомства с балетным жанром	«Неаполитанский танец», «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» Чайковский, «Уж как по мосту-мосточку» р. н. п. «Вальс» из балета «Золушка» С. Прокофьев, «Самая хорошая» Иванникова	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.	Положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Иметь представление об основных видах деятельности на уроках музыки	Учить ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации	Игровые технологии. Интерактивные технологии.	Контрольное пение

20.	Куда ведут нас «Три кита» Комбинированный урок	Симфоническая музыка. Цель: Создать условия для знакомства детей с группами инструментов симфонического оркестра.	«Во поле береза стояла» р. н. п., финал симфонии № 4 Чайковский, «Самая хорошая» Иванникова	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	Формирование эмоционального восприятия образов родной природы, отраженных в музыке; чувства гордости за русскую народную музыкальную культуру	Формирование понятий: выразительность и изобразительность музыкальной интонации; передавать настроение музыки и его изменение: в пении, муз-пластическом движении, определять и сравнивать характер, настроение в музыке	Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; работать с текстом учебника; находить в музыкальном тексте разные части	Технология коммуникативного обучения ИКТ технология.	Творческие задания
-----	--	--	---	--	---	--	---	---	--------------------

21.	Куда ведут нас «Три кита» Урок-игра	Концерт. Цель: Создать условия для знакомства с концертом как муз. жанром.	«Наш Край.» Кабалевский. Концерт № 3 (фрагмент Кабалевского)	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.	Формирование эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни, жизни народа	Усвоить понятия хор, хоровод, муза, музыка, Уметь: определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных фрагментах, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	Учить ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.	Здоровье сберегающая технология Технология дифференцированного обучения	Творческие задания Концерт
22.	Куда ведут нас «Три кита» Углубление и усвоение новых знаний	Куда ведет нас «марш»? Цель: Создать условия для накопления эмоционально слухового опыта.	«Марш Тореадора» из оперы «Кармен» Бизе, «Марш», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» Чайковский. Вальс «Полночь» из балета «Золушка» Прокофьев. «Уж как по мосту мосточку» хор из оперы «Евгений Онегин» Чайковский.	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование	Формирование начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений	эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике, знать понятие композитор, уметь интонировать мелодию на заданный текст	Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; Работа с текстом учебника и тетрадь	ИКТ - технология Игровая технология Здоровьесберегающая технология	музыкальная викторина

23.	Куда ведут нас «Три кита» Комбинированный урок	Куда ведет нас «марш»? Цель: Создать условия для накопления эмоционально слухового опыта.	Марш Тореадора» из оперы «Кармен» Бизе, «Марш», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» Чайковский. Вальс «Полночь» из балета «Золушка» Прокофьев. «Уж как по мосту-мосточку » хор из оперы «Евгений Онегин»	Слушание музыки, вокальная и инструментальная игра на ипровизация, игра на инструментах, беседа- диалог, работа с учебником	Формирование эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни, жизни народа	Усвоить понятия хор, хоровод, муза, музыка, Уметь: определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных фрагментах, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	Учить ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.	Технология проблемного обучения. Технология дифференцированного обучения	Контрольное пение
24.	Куда ведут нас «Три кита» Углубление Сообщение и усвоение новых знаний	Куда ведут нас «Три кита»? Цель: Создать условия для проверки усвоенного материала. Проверка знаний о сложных муз жанрах.	Мини постановка оперы «Волк и семеро козлят» Музыкальный калейдоскоп.	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	Формирование эмоционального восприятия образов родной природы, отраженных в музыке; чувства гордости за русскую народную музыкальную культуру	Формирование понятий: выразительность и изобразительность музыкальной интонации; передавать настроение музыки и его изменение: в пении, муз-пластическом движении, определять и сравнивать характер, настроение в музыке	Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; работать с текстом учебника; находить в музыкальном тексте разные части	Технология коммуникативного обучения ИКТ технология.	Творческие задания

25.	Куда ведут нас «Три кита» Комбинированный урок	Куда ведут нас «Три кита»? Цель: Создать условия для проверки усвоенного материала. Проверка знаний о сложных музыкальных жанрах.	Мини постановка оперы «Волк и семеро козлят» Музыкальный калейдоскоп.	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.	Формирование начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений	эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике, знать понятие композитор, уметь интонировать мелодию на заданный текст	Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; Работа с текстом учебника и тетрадью	Игровые технологии. Интерактивные технологии.	сообщение по теме
26.	Куда ведут нас «Три кита» Повторение, закрепление и обобщение полученных знаний	Мелодия - душа музыки. Цель: Создать условия для знакомства с главным средством музыкальной выразительности.	«Сурок» Бетховен, «Крокодил и Чебурашка» И.Арсеева, «Зайчик дразнит медвежонка» Кабалевский	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование	Формирование эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни, жизни народа	Усвоить понятия хор, хоровод, муза, музыка, Уметь: определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных фрагментах, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	Учить ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.	Здоровье сберегающая технология Технология дифференцированного обучения	Контрольное пение

27.	Что такое музыкальная речь Интегрированный урок	Музыкальная речь как выразитель образного содержания музыки. Мелодия, гармония, виды темпа, динамика. Цель: Создать условия для накопления эмоционально слухового опыта.	«Веселая, грустная» Бетховен, «Кот в сапогах и белая кошечка» Чайковский, «Крокодил и Чебурашка», «Карусель».	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	Формирование эмоционального восприятия образов родной природы, отраженных в музыке; чувства гордости за русскую народную музыкальную культуру	Формирование понятий: выразительность и изобразительность музыкальной интонации; передавать настроение музыки и его изменение в пении, муз-пластическом движении, определять и сравнивать характер, настроение в музыке	Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; работать с текстом учебника; находить в музыкальном тексте разные части	Игровые технологии. ИКТ - технология. Обучение в сотрудничестве (групповая работа).	Творческие задания
28.	Что такое музыкальная речь Комбинированный урок	Музыкальные формы. Цель: Создать условия для знакомства с простейшими муз. формами: I – частная II – частная III – частная.	«Первая утрата» Шуман, «Веселая, грустная» Бетховен, «Игра в гостей» Кабалевский, «Вроде вальса» Мяковский. «Детский альбом» Чайковский, «Первая утрата» Шуман.	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование	Формирование начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений	эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике, знать понятие композитор, уметь интонировать мелодию на заданный текст	Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; Работа с текстом учебника и тетрадью	ИКТ - технология Игровая технология Здоровьесберегающая технология	Устный опрос

29.	<p>Что такое музыкальная речь</p> <p>Углубление</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p>Музыкальные формы.</p> <p>Цель: Создать условия для овладения способами отличия трёх муз. форм</p> <p>I – частная</p> <p>II – частная</p> <p>III – частная.</p>	<p>«Первая утрата» Шуман, «Веселая, грустная» Бетховен, «Игра в гостей» Кабалевский, «Вроде вальса» Мясковский. «Детский альбом» Чайковский, «Первая утрата» Шуман.</p>	<p>Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование</p>	<p>Формирование эмоционально-го восприятия образов родной природы, отраженных в музыке; чувства гордости за русскую на-родную музыкаль ную культуру</p>	<p>Формирование понятий: выразительность и изобразительность музыкальной интонации; передавать настроение музыки и его изменение в пении, муз- пластическом движении, определять и сравнивать характер, настроение в музыке</p>	<p>Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; работать с текстом учебника; находить в музыкальном тексте разные части</p>	<p>Технология коммуникативного обучения</p> <p>ИКТ технология.</p>	<p>сообщение по теме</p>
30.	<p>Что такое музыкальная речь</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Тембр – элемент музыкальной речи.</p> <p>Цель: Создать условия для понимания важности тембра как выразительного средства в музыке.</p>	<p>Симфоническая сказка «Петя и волк», Прокофьев.</p>	<p>Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование</p>	<p>Формирование эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни, жизни народа</p>	<p>Усвоить понятия хор, хоровод, муза, музыка, Уметь: определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных фрагментах, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p>	<p>Учить ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p>	<p>Технология проблемного обучения.</p> <p>Технология дифференцированного обучения</p>	<p>Творческие задания</p>

31.	Что такое музыкальная речь Углубление и усвоение новых знаний	Тембр голоса. Цель: Создать условия что бы учащиеся могли различать окраску звука.	Симфоническая сказка «Петя и волк», Прокофьев, «Песенка о гамме» Б.Савельев.	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	Формирование эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни; сможет контролировать свои действия в коллективной работе	Освоить понятия песня, куплетная форма, припев, куплет, хор, солист; Уметь: продемонстрировать певческие умения и навыки выразительно исполнять музыкальные произведения.	Научиться строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки; навык первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи	Здоровье сберегающая технология Технология дифференцированного обучения	Контрольное пение Концерт
32.	Что такое музыкальная речь Урок-игра	Музыкальная речь в сказке. Цель: Создать условия, что бы учащиеся могли воспринимать музыку не как набор звуков, а слышать в ней отражение мыслей и чувств, переживать богатство её образов.	Симфоническая сказка «Петя и волк» С. С. Прокофьев	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.	Формирование эмоционального восприятия образов родной природы, отраженных в музыке; чувства гордости за русскую народную музыкальную культуру	Формирование понятий: выразительность и изобразительность музыкальной интонации; передавать настроение музыки и его изменение в пении, муз- пластическом движении, определять и сравнивать характер, настроение в музыке	Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; работать с текстом учебника; находить в музыкальном тексте разные части	Игровые технологии. Интерактивные технологии.	Творческие задания

33.	Что такое музыкальная речь Комбинированный урок	Обобщающий урок года по теме «Куда ведут нас три кита?»	Симфоническая сказка «Петя и волк» С.С. Прокофьев	Слушание музыки, вокальная и инструментальная импровизация, игра на инструментах, беседа- диалог, работа с учебником	Формирование эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни; сможет контролировать свои действия в коллективной работе	Освоить понятия песня, куплетная форма, припев, куплет, хор, солист; Уметь: продемонстрировать певческие умения и навыки выразительно исполнять музыкальные произведения.	Научиться строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки; навык первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи	Игровые технологии. ИКТ - технология. Обучение в сотрудничестве (групповая работа).	музыкальная викторина
34.	Что такое музыкальная речь Повторение, закрепление и обобщение полученных знаний	Заключительный урок-концерт	Музыка по желанию	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог.	Формирование эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни; сможет контролировать свои действия в коллективной работе	Освоить понятия песня, куплетная форма, припев, куплет, хор, солист; Уметь: продемонстрировать певческие умения и навыки выразительно исполнять музыкальные произведения.	Научиться строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки; навык первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи	Здоровье сберегающая технология Технология дифференцированного обучения	Концерт

Тематическое планирование 3 класса

№	Раздел программы Тип и форма урока	Тема урока, его целеполагание	Учебно-дидактический материал	Виды деятельности учащихся	УУД Формируемые Личностные компетенции (в терминах цели урока)	УУД Формируемые предметные компетенции (в терминах цели урока)	УУД Формируемые метапредметные компетенции (в терминах цели урока)	Использование СОР	Вид контроля
1.	Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость Вводный Урок-экскурсия	Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость. Цель: создать условия для продолжения изучения основных музыкальных жанров.	Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М. И. Глинка Фрагменты из балета «Конек-горбунок» Р. Щедрин	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.	Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями	Знать, понимать: основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот	Научиться использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации	Технология коммуникативного обучения ИКТ технология.	Творческие задания
2.	Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость Углубление и усвоение новых знаний	Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость. Цель: создать условия для продолжения изучения основных музыкальных жанров.	«Ночь» Щедрин, «Утро» Григ, «Мы – третьеклассники», «Зеленый мир» Парцхаладзе. «Жаворонок» М. Глинка; «Однозвучно гремит колокольчик» Гурилёв	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование	Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Освоить понятие: народная музыка; определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей; Уметь воспроизводить звуки на этих инструментах	Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;	ИКТ - технология Игровая технология Здоровьесберегающая технология	сообщение по теме

3.	Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость Комбинированный урок	Песенность в вокально-инструментальной музыке. Цель: создать условия для более глубокого понимания темы «песенность»; знакомство с романсом.	Фрагменты из балета «Конек-горбунок» Р. Щедрин 4-я симфония П. И. Чайковского Э Григ «Утро» 3.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские»	Слушание музыки, вокальная и инструментальная я импровизация, игра на инструментах, беседа- диалог, работа с учебником	Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности; развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями.	Освоить понятие: профессиональная музыка или композиторская (авторская); Определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано; Воспроизводить звуки на этих инструментах	Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;	Технология проблемного обучения. Технология дифференцированного обучения	Устный опрос
4.	Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость Интегрированный урок	Песенность в вокально-инструментальной музыке. Цель: создать условия для того, чтобы учащиеся могли слышать песенность в произведениях.	«Ночь» Щедрин, «Утро» Григ, «Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя» М.И. Глинка, «Мы – третьеклассники» , «Скворушка прощается» Т. Попатенко	Словесное рисование , слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование	Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями	Знать, понимать: основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот, слушать и анализировать музыку.	Научиться использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации	Технология проблемного обучения. Технология дифференцированного обучения	сообщение по теме

5.	Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость Углубление и усвоение новых знаний	Песенность в вокальном жанре. Церковные песнопения. Цель: создать условия для знакомства с музыкой русской православной церкви, как части художественной культуры России.	Херувимская песня №7 Бортнянского; «Аве Мария» Шуберта.	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями	Знать, понимать: основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот	Научиться использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации	ИКТ - технология Игровая технология Здоровьесберегающая технология	сообщение по теме
6.	Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость Комбинированный урок	Танцевальность. Цель: создать условия для того, что бы учащиеся научились слышать танцевальность в музыке.	«Золотые рыбки» из балета Р. Щедрина, главная мелодия «Арагонской хоты» М.И. Глинка, «Веселый зоопарк» муз. Птичкина.	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.	Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Освоить понятие: народная музыка; определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей; Уметь воспроизводить звуки на этих инструментах	Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;	Игровые технологии. Интерактивные технологии.	Контрольное пение

7.	Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Танцевальность в вокально-инструментальной музыке. Углубление понятия маршевость. Цель: создать условия для того, чтобы учащиеся могли услышать «танцевальность и «маршевость» как качество музыки в потоке инструментальной музыки.	«Арагонская хота» (фр.) – слушание и исполнение в ансамбле с учителем. «Золотые рыбки» Р. Щедрина; «Веселый зоопарк» муз. Птичкина, Сцена из оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят».	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование	Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности; развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями.	Освоить понятие: профессиональная музыка или композиторская (авторская); Определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано; Воспроизводить звуки на этих инструментах	Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки	Технология проблемного обучения. Технологическая дифференцированная технология обучения	Творческие задания музыкальная викторина
8.	Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость Углубление сообщения и усвоение новых знаний	Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке. Песенность, танцевальность и маршевость могут встречаться в одном произведении. Цель: создать условия для знакомства с мазурками Ф. Шопена, произведениями С. Прокофьева; обобщение темы.	«Мазурка» Ф. Шопена, «Гавот» из балета «Золушка» С. Прокофьева, «Танцуйте сидя» Б. Савельев, «Мы-девочки» Д.Б. Кабалевский, «Веселый зоопарк» муз. Птичкина.	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности; развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями.	Освоить понятие: профессиональная музыка или композиторская (авторская); Определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано; Воспроизводить звуки на этих инструментах	Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки	Игровые технологии. Интерактивные технологии.	сообщение по теме

9.	Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость. Повторение, закрепление и обобщение полученных знаний	Танцевальность, песенность, маршевость. Обобщение темы. Цель: создать условия для того, что бы учащиеся научились слышать танцевальность, песенность и маршевость в музыке.	Мелодия из 3 ч. Пятой симфонии Л. Бетховена, «Царь Горох» из балета Р. Щедрина	Слушание музыки, вокальная и инструментальна я импровизация, игра на инструментах, беседа- диалог, работа с учебником	Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными	Знать, понимать: основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот, слушать и анализировать музыку.	Научиться использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации	ИКТ - технология Игровая технология Здоровьесберегающая технология	Устный опрос
----	--	---	--	---	--	--	--	--	--------------

10.	Интонация Углубление Сообщение и усвоение новых знаний	Интонационное богатство музыкального мира. Интонационно осмысленная речь: устная и музыкальная. Цель: создать условия для того, что бы учащиеся могли услышать многообразие музыкальной интонации, отличия музыкальной и устной речи.	Мелодия из 3 ч. Пятой симфонии Л. Бетховена, «Царь Горох» из балета Р. Щедрина «Конек – Горбунок», «Песня Бременских музыкантов» муз. Г. Гладкова. «Неоконченная симфония» Ф. Шуберта «Болтунья» С. Прокофьев	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование	Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями	Знать, понимать: основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот	Научиться использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации	Технология коммуникативного обучения ИКТ технология.	Творческие задания
-----	--	---	---	--	---	---	--	---	--------------------

11.	Интонация Комбинированный урок	Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. Цель: создать условия для понимания различий и сходства музыкальной и устной речи в музыкальных произведениях.	«Болтуня» С. Прокофьев, «Барабан», «Кто дежурные» Кабалевский. «Песня Бременских музыкантов» муз. Г. Гладкова.	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.	Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия; выявлять различные по смыслу интонации;	Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;	Технология проблемного обучения. Технология дифференцированного обучения	Контрольное пение концерт
12.	Интонация Урок-путешествие.	Зерно интонации. Интонация – выразительно-смысловая частица музыки. Цель: создать условия для понимания «зерна-интонации» в музыкальных произведениях. Дать понятие тонизирующей интонации.	«Болтуня» С. Прокофьев, «Барабан», «Кто дежурные» Кабалевский.	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование	Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями	Освоить понятие: музыкальная речь, распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки	Научиться использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации	ИКТ - технология Игровая технология Здоровьесберегающая технология	сообщение по теме

13.	Интонация Углубление Сообщение и усвоение новых знаний	Выразительны е и изобразительн ые интонации. Цель: Создать условия для понимания учащимися, как интонация вбирает в себя самые яркие характерные границы образов.	«Три подружки» («Резвушка» , «Плакса», «Злюка».) «Кузнец» Арсева «Кукушка» Ш. Н. П.	Слушание музыки; рисование музыкальны х впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации; применять знание основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения;	Научиться использова ть рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи; ориентироваться в информационно м материале учебника, осуществлять поиск нужной информации	Технология коммуникативн ого обучения ИКТ технология.	Творчески е задания музыкальн ая викторина
14.	Интонация Комби- ниро- ванный урок	Интонация - основа музыки. Выразительност ь и изобразительно сть в интонациях существуют в неразрывной связи. Цель: создать условия для проверки усвоенного материала. Обобщение темы; знакомство с нотной записью.	Примеры выразительных и изобразительны х интонаций ч.4 б2 м2 «Кукушка» Ш.Н.П. «Кузнец» Арсева, барабан; фрагменты симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева; «Колыбельная П. Чайковского. К. Жанекен «Пение птиц»	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог.	Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально- практической деятельности	Применять знание основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения; передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально- пластическое движение) различные музыкальные образы;	Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;	Игровые технологии. Интерактивные технологии.	Контрольн ое пение

15.	Интонация Интегри рованный урок	Интонация и развитие – коренные основы музыки. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Цель: создать условия для знакомства с понятием и видами музыкального развития. Выработка точного интонирования в сопоставлении dur - moll.	Темы петушка, звездочета, царя Додона, воеводы Полкана из пролога оперы «Золотой петушок» Н. Римский – Корсаков, «Кукушка» ш. н. п. «Арагонская хота» М. И. Глинки. «Котенок и щенок» Попатенко.	Слушание музыки, вокальная и инструментальная я импровизация, игра на инструментах, беседа- диалог, работа с учебником	Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности; развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями.	приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение; корректировать собственное исполнение; предлагать варианты интерпретации музыкальных произведений; оценивать собственную музыкально-творческую деятельность	Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки	ИКТ - технология Игровая технология Здоровьесберегающая технология	сообщение по теме
16.	Интонация Повторение, закрепление и обобщение полученных знаний	Сходство и различие интонаций в процессе развития музыки. Цель: обобщить пройденный материал, закрепить основные понятия.	«Кукушка» ш. н. п. «Арагонская хота» М. И. Глинки. «Котенок и щенок» Попатенко.	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование	Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия муз. произведениями	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства; распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки; сравнивать музыкальные и речевые интонации	Научиться использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации	Технология проблемного обучения. Технология дифференцированного обучения	Устный опрос

17.	Развитие музыки Комбинированный урок	Ладовое и динамическое развитие музыки. Цель: Создать условия чтобы учащиеся могли научиться давать сравнительную характеристику, опираясь на знания средств музыкальной выразительности.	«Почему медведь зимой спит» Книппера. «Петя и волк» С. Прокофьева – развитие темы «Пети», «Марш» Ф. Шуберт	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.	Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия муз. произведениями	Знать, понимать: основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот	Научиться использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации	Технология коммуникативного обучения ИКТ технология.	Контрольное пение
18.	Развитие музыки Урок-путешествие.	Развитие музыки Цель: Создать условия, чтобы учащиеся могли проследить за развитием в народной песне и классической музыке.	«Почему медведь зимой спит» Книппера. «Петя и волк» С. Прокофьева – развитие темы «Пети», «Марш» Ф. Шуберт	Слушание музыки, вокальная и инструментальная импровизация, игра на инструментах, беседа-диалог, работа с учебником	Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности; развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями	Освоить понятие: профессиональная музыка или композиторская (авторская); Определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано; Воспроизводить звуки на этих инструментах	Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;	Игровые технологии. Интерактивные технологии.	сообщение по теме

19.	Развитие музыки Комбинированный урок	Развитие вокальной и инструментальной интонации. Цель: Создать условия для усвоения основных принципов развития в народной музыке и в произведениях композиторских (повтор, контраст, вариационность.)	«Во поле береза стояла» р. н. п.. «Купание в котлах» сцена из балета Р. Щедрина «Конек горбунок», «Синичка» Красев. Песня пастушков «Жарко пахать»	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование	Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Освоить понятие: народная музыка; определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей; Уметь воспроизводить звуки на этих инструментах	Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;	ИКТ - технология Игровая технология Здоровьесберегающая технология	Творческие задания Музыкальная викторина
20.	Развитие музыки Углубление и усвоение новых знаний	Развитие музыки. Цель: Создать условия для того, чтобы учащиеся ощутили в музыке ясное движение мелодии к вершине. Понимали что такое кульминация, образный контраст.	«Тихо – громко» Арсеев, «Во поле береза стояла», финал четвертой симфонии П.И. Чайковского, «Синичка» Красев.	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия произведениями	Знать, понимать: основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот, слушать и анализировать музыку.	Научиться использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации	Технология коммуникативного обучения ИКТ технология.	Устный опрос

21.	Развитие музыки Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Развитие музыки. Цель: Создать условия для отработки умения петь на «цепном» дыхании. Закрепить понятие «мажор» и «минор».	Прелюдия № 7, № 20 Ф. Шопен, «Совьюном я хожу», «Любитель – рыболов» муз. Старокадомского	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.	Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными	Знать, понимать: основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот	Научиться использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной	Технология проблемного обучения. Технология дифференцированного обучения	Контрольное пение
22.	Развитие музыки Комбинированный урок	Разнообразные приемы развития музыки. Цель: Создать условия для того, чтобы учащиеся научились слышать развитие одного зерна интонации.	«Вальс», «Пьеса» (Алегретто) Ф. Шуберт, «Совьюном я хожу», «Игра в слова», «Звонкий звонок»	Слушание музыки, вокальная и инструментальная импровизация, игра на инструментах, беседа-диалог, работа с учебником	Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности; развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями.	Освоить понятие: профессиональная музыка или композиторская (авторская); Определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано; Воспроизводить звуки на этих инструментах	Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;	Игровые технологии. Интерактивные технологии.	сообщение по теме концерт

23.	Развитие музыки Углубление Сообщение и усвоение новых знаний	Разнообразные приёмы развития музыки. Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся могли про следить за развитием чувств в музыке, с её выразительны м и изобразительн ым развитием.	«Утро», «В пещере горного короля» Э. Григ, «Со вьюном я хожу», «Любитель – рыболов» муз. Старакодом ского	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонировани е	Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Освоить понятие: народная музыка; определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей; Уметь воспроизводить звуки на этих инструментах	Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительско й задачи; строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемы х свойствах музыки;	ИКТ - технология Игровая технология Здоровьесберега ющая технология	Творчески е задания
24.	Развитие музыки Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Темповое развитие музыки. Цель: Создать условия для знакомства с темповым развитием музыки.	«Утро» Э. Грига, «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «Со вьюном я хожу», «Любитель – рыболов» муз. Старакодомского.	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности; развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведен.	Освоить понятие: профессиональна я музыка или композиторская (авторская); Определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано; Воспроизводить звуки на этих инструментах	Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительско й задачи; строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемы х свойствах музыки;	Технология коммуникативн ого обучения ИКТ технология.	Устный опрос

25.	Развитие музыки Комбинированный урок	Интонация и развитие – основа музыки. Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся могли про следить за развитием каждого действующего лица сказки в отдельности и за развитием всей сказки в целом.	«В пещере горного короля», «Шествие гномов» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига «Фермер Джон» О. Юдахиной.	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.	Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности; развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями.	Освоить понятие: профессиональная музыка или композиторская (авторская); Определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано; Воспроизводить звуки на этих инструментах	Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;	Игровые технологии. Интерактивные технологии.	Контрольное пение
26.	Построение (формы) музыки Углубление и усвоение новых знаний	Одночастная форма. Цель: Создать условия для закрепления понятия об одночастной форме и ее структуре (деление на фразы). Работа над чистотой интонации и над дыханием.	«Петя и волк» – симфоническая сказка С. Прокофьева.	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование.	Научиться контролировать свои действия в коллективной работе; следить за действиями других интонирование участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.	Уметь работать с текстом учебника, выразительно исполнить песню, охарактеризовать каждого героя и показать его в пластике и движении	Научиться ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации; принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя.	Технология проблемного обучения. Технология дифференцированного обучения	Музыкальная викторина

27.	Построение (формы) музыки Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Двухчастная и трехчастная формы. Цель: Создать условия для закрепления в сознании учащихся, что смена частей в музыке связана с изменением характера музыки.	Главная тема «Песни Сольвейг» Э. Григ, «Пастушья песня». Главная тема 3-й части Шестой симфонии (маршевый эпизод) П.И. Чайковский, «Фермер Джон». О. Юдахиной.	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	Научиться контролировать свои действия в коллективной работе; следить за действиями других интонирование участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.	Уметь работать с текстом учебника, выразительно исполнить песню, охарактеризовать каждого героя и показать его в пластике и движении	Научиться ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации; принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя.	Технология коммуникативного обучения ИКТ технология.	сообщение по теме
28.	Построение (формы) музыки Комбинированный урок	Форма рондо. Цель: Создать условия для знакомства учащихся с принципом построения формы рондо: чередование главной темы с контрастными эпизодами.	«Песня Сольвейг» Э. Григ, «Пастушья песня», «Ария Сусанина» М. Глинка.	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	Формирование понимания значения музыкального искусства в жизни человека; уважения к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.	Освоить понятия народные праздники, обычаи и обряды русского народа, уметь симпровизировать ритмическое сопровождение к песне, чисто интонировать, исполнять народные песни с элементарными движениями	Работать с текстом учебника; понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальным и впечатлениям и;	ИКТ - технология Игровая технология Здоровьесберегающая технология	Творческие задания

29.	Построение (формы) музыки Углубление Сообщение и усвоение новых знаний	Вариативная форма. Цель: Создать условия для раскрытия принципов построения вариативной формы в музыке.	«Пастушья песня», «Зачем нам выстроили дом» Кабалевский, «Спящая княжна» А. Бородин.	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.	Формирование понимания значения музыкального искусства в жизни человека; уважения к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к	Освоить понятия народные праздники, обычаи и обряды русского народа, уметь импровизировать ритмическое сопровождение к песне, чисто интонировать, исполнять народные песни с элементарными движениями	Работать с текстом учебника; понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;	Игровые технологии. Интерактивные технологии.	Контрольное пение
30.	Построение (формы) музыки Интегрированный урок	Вариативная форма Цель: Создать условия для закрепления понятия «вариации».	«Зачем нам выстроили дом» Кабалевский, «Спящая княжна» А. Бородин, «Совьюном я хожу», «Камаринская».	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради. пластическое интонирование	Научится контролировать свои действия в коллективной работе; следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.	Уметь работать с текстом учебника, выразительно исполнить песню, охарактеризовать каждого героя и показать его в пластике и движении	Научится ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации; принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя.	Технология коммуникативного обучения ИКТ технология.	сообщение по теме

31.	<p>Построение (формы) музыки Комби-нированный урок</p>	<p>Разнообразие форм в музыке. Цель: Создать условия для проверки знаний ребят о принципах построения музыкальных форм.</p>	<p>«Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт», «Зачем нам выстроили дом» Кабалевский, «Со вьюном я хожу», «Крокодил и Чебурашка».</p>	<p>Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование</p>	<p>Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности; развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями.</p>	<p>Освоить понятие: профессиональная музыка или композиторская (авторская); Определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано; Воспроизводить звуки на этих инструментах</p>	<p>Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;</p>	<p>ИКТ - технология Игровая технология Здоровьесберегающая технология</p>	<p>Устный опрос</p>
32.	<p>Построение (формы) музыки Повторение и обобщение полученных знаний</p>	<p>Обобщение музыкального материала: Музыкальная шкатулка. Цель: Создать условия для проверки знаний ребят о выразительном значении различных музыкальных форм, о принципах изложения музыкального содержания.</p>	<p>«Песенка о капитане» М. Дунаевский, увертюра Дунаевского к к\ф «Дети капитана Гранта».</p>	<p>Пластическое интонирование, слушание музыки; воспроизведение и сочинение танцевальных ритмических формул, хоровое пение</p>	<p>Формирование понимания значения музыкального искусства в жизни человека; уважения к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.</p>	<p>Освоить понятия народные праздники, обычаи и обряды русского народа, уметь импровизировать ритмическое сопровождение к песне, чисто интонировать, исполнять народные песни с элементарными движениями</p>	<p>Работать с текстом учебника; понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;</p>	<p>Игровые технологии. Интерактивные технологии.</p>	<p>Творческие задания музыкальная викторина</p>

33.	<p>Построение (формы) музыки</p> <p>Повторение и обобщение полученных знаний</p>	<p>Обобщение музыкального материала, изученного за год</p>	<p>«Кузнец» Арсеев, «Вальс» Шуберт, Зачем нам выстроили дом» Кабалевский, «Арагонская хота», песни по выбору.</p>	<p>Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.</p>	<p>Формирование эмоционального восприятия образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру.</p>	<p>Знать понятия: родина, род, родители и.т.д., уметь проводить анализ художественных произведений и связывать их образный строй с музыкальными произведениями, петь хором и сольно.</p>	<p>Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; развитие мышления, умения сравнивать и</p>	<p>Технология коммуникативного обучения</p> <p>ИКТ технология.</p>	<p>Контрольное пение</p>
34.	<p>Построение (формы) музыки</p> <p>Повторение и обобщение полученных знаний</p>	<p>Заключительный урок-концерт</p> <p>Цель: Создать условия для выявления сходных и контрастных интонаций, проследить за развитием музыки.</p>	<p>музыка по желанию учеников</p>	<p>Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.</p>	<p>Формирование эмоционального восприятия образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру.</p>	<p>Знать понятия: родина, род, родители и.т.д., уметь проводить анализ художественных произведений и связывать их образный строй с музыкальными произведениями, петь хором и сольно.</p>	<p>Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; развитие мышления, умения сравнивать и оценивать.</p>	<p>ИКТ - технология</p> <p>Игровая технология</p> <p>Здоровьесберегающая технология</p>	<p>Музыкальная викторина</p> <p>концерт</p>

Тематическое планирование 4 класса

№	Раздел программы Тип и форма урока	Тема урока, его целеполагание	Учебно-дидактический материал	Виды деятельности учащихся	УУД Формируемые Личностные компетенции (в терминах цели урока)	УУД Формируемые предметные компетенции (в терминах цели урока)	УУД Формируемые метапредметные компетенции (в терминах цели урока)	Использование СОТ	Виды контроля
1.	Музыка моего народа Вводный Урок-экскурсия	«Музыка моего народа» Цель: Создать условия для знакомства учащихся истоками русской народной музыки.	«Со вьюном я хожу.», «Во поле береза стояла.», «Рябинushка», «У зори у зорюшки», «В сыром бору тропинка», «Ах, вы сени»	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование	Формирование любви к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре народа.	Знать: музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов; высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в информационном пространстве;	ИКТ - технология Игровая технология Здоровьесберегающая технология	Творческие задания
2.	Музыка моего народа Комбинированный урок	Многообразие жанров русской музыки. Цель: Создать условия для знакомства с разными жанрами русской народной песни	«Вниз по матушке по Волге» р. н. п., варианты на песню «Вниз по матушке по Волге» «У зори у зорюшки», «Колыбельная», «Солдатушки», «А мы просо сеяли», «Милый мой хоровод».	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.	Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений; чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства.	Знать: названия изученных инструментов; слышать и узнавать их звучание; знать и понимать новые музыкальные термины.	Научиться воспринимать и анализировать тексты, в том числе нотные; проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям; обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);	Технология проблемного обучения. Технология дифференцированного обучения	Устный опрос Контрольное пение

3.	Музыка моего народа Углубление, сообщение и усвоение новых знаний	Взаимосвязь русской музыки: народной и профессиональной. Цель: Создать условия для знакомства с «Могучей кучкой» и созданием Русского музыкального общества.	«Русалка» А. Даргомыжский «Светит месяц» р.н. плясовая песня, «В сыром бору тропинка» Главная мелодия I ч. Третьего фортепианного концерт С.В. Рахманинова.	Слушание музыки, вокальная и инструментальная импровизация, игра на инструментах, беседа- диалог, работа с учебником	Формирование любви к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре народа.	Знать: музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов; высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в информационном пространстве;	Технология коммуникативного обучения ИКТ технология.	музыкальная викторина
4.	Музыка моего народа Интегрированный урок.	Русские народные инструменты. Цель: Создать условия для знакомства с русскими народными инструментами и историей их появления в народе.	Глав. мелодия I-й ч. Третьего фортепианного концерта Рахманинова. «Со вьюном я хожу.», «Плясовые Наигрыши», «Частушки», «Озорные частушки.» Р. Щедрина.	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	Развитие учебно- познавательного интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально- практической и творческой деятельности;	Понимать: названия изученных жанров и форм музыки; состав струнного квартета; Уметь: по заданным критериям различать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах	Уметь проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);	ИКТ - технология Игровая технология Здоровьесберегающая технология	Творческие задания

5.	Музыка моего народа Комбинированный урок	Оркестр народных инструментов. Цель: Создать условия для знакомства с русским народным оркестром.	«Со вьюном я хожу.» «В сыром бору тропинка» «Эх ухнем.» «Урожай.» Частушки. «Сел комарик на дубочек» р.н. п. «Солдатушки браво ребятушки », «Вставляйте люди русские.» из кантаты «Александр Невский.» С. Прокофьева	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование	Формирование основы для самовыражения в музыкальном творчестве; навыка оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности	Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в , игре или пластике; исполнять муз. произведения отдельных форм и жанров; Уметь: высказывать собственное мнение в отношении муз. явлений.	Уметь осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; Работать с текстом, соотносить зрительный и звуковой ряд.	Технология коммуникативного обучения ИКТ технология.	сообщение по теме
6.	Музыка моего народа Углубление, сообщение и усвоение новых знаний	Маршевые и трудовые русские народные песни Цель: Создать условия для понимания того, что русская песня – это зеркало жизни русского народа.	«Со вьюном я хожу.» «В сыром бору тропинка» «Эх, ухнем» «Урожай» Частушки. «Солдатушки браво ребятушки ».	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.	Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений; чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства	Знать: названия изученных инструментов ; слышать и узнавать их звучание; знать и понимать новые музыкальные термины.	Научиться воспринимать и анализировать тексты, в том числе нотные; проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям; обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); устанавливать аналогии;	Технология проблемного обучения. Технология дифференцированного обучения	Устный опрос Контрольное пение

7.	Музыка моего народа Интегрированный урок.	Обрядовые песни. Цель: Создать условия, для дальнейшего знакомства учащихся с русским народным творчеством.	«Бояре» р.н. игровая п., «Сел комарик на дубочек» р.н. п., «Со вьюном я хожу.», «В сыром бору тропинка», «Милый мой хоровод».	Слушание музыки, вокальная и инструментальная импровизация, игра на инструментах, беседа-диалог, работа с учебником	Формирование любви к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре народа.	Знать: музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов; высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в информационном пространстве;	ИКТ - технология Игровая технология Здоровьесберегающая технология	Творческие задания
8.	Музыка моего народа Комбинированный урок	Традиции и праздники русского народа. Цель: Создать условия, для дальнейшего знакомства учащихся с русским народным творчеством.	«Бояре» р.н. игровая п., «Сел комарик на дубочек» р.н. п., «Со вьюном я хожу.», «В сыром бору тропинка», «Милый мой хоровод», «У зори-то у зореньки», «Во поле береза стояла».	Слушание музыки, вокальная и инструментальная импровизация, игра на инструментах, беседа-диалог, работа с учебником	Формирование основы для самовыражения в музыкальном творчестве; навыка оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности	Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в , игре или пластике; исполнять муз. произведения отдельных форм и жанров; Уметь: высказывать собственное мнение в отношении муз. явлений.	Уметь осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; Работать с текстом, соотносить зрительный и звуковой ряд.	Технология коммуникативного обучения ИКТ технология.	Устный опрос

9.	Музыка моего народа Углубление, сообщение и усвоение новых знаний	Калейдоскоп русских народных песен. Цель: Создать условия для проверки усвоенного материала.	Игра «Угадай мелодию» - контрольное исполнение пройденного осеннего материала.	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование	Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений; чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства	Знать: названия изученных инструментов; слышать и узнавать их звучание; знать и понимать термины: вариация, рококо, тема.	Научиться воспринимать и анализировать тексты, в том числе нотные; проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям; обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); устанавливать аналогии;	Игровые технологии. Интерактивные технологии.	Творческие задания
----	--	---	--	--	---	---	---	--	--------------------

10.	Музыка моего народа Комбинированный урок	М.И. Глинка и русский фольклор. Цель: Создать условия, чтобы учащиеся глубже и тоньше почувствовали черты народности в музыке Глинки.	«Славься» хор из оперы «Иван Сусанин», «Ария Сусанина»	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	Развитие учебно-познавательного интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;	Понимать: названия изученных жанров и форм музыки; состав струнного квартета; Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах	Уметь проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);	Технология коммуникативного обучения ИКТ технология.	Музыкальная викторина
-----	---	--	--	--	--	--	--	---	-----------------------

11.	Музыка моего народа Урок-путешествие.	Традиции русской музыки в творчестве Н.А. Римского-Корсакова. Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся отыскали элементы народности в музыке Н.А. Римского-Корсакова.	«Садко» фрагменты оперы, Римский-Корсаков.	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.	Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально-эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении; чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства	Знать названия изученных жанров и форм музыки (романс, вокализ, сюита, пьеса); фамилии композиторов и название произведений; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности; высказывать собственное мнение	Умение сравнивать и анализировать, Осуществлять и выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.	ИКТ - технология Игровая технология Здоровьесберегающая технология	Устный опрос Контрольное пение
12.	Музыка моего народа Углубление, сообщение и усвоение новых знаний	Музыка Русской православной церкви, как часть отечественной художественной культуры. Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся познакомились с музыкой Русской православной церкви.	Д. Бортнянский «Иже херувимы», «Достойно есть», «Отче наш». А. Архангельский «Милость мира».	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование	Формирование любви к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к культуре других народов	Знать: названия изученных произведений и их авторов; понимать: музыка в народном стиле; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и муз. творчества	Уметь проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;	Игровые технологии. Интерактивные технологии.	сообщение по теме

13.	Музыка моего народа Комбинированный урок	Музыка Русской Православной Церкви как часть отечественной художественной культуры. Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся познакомились с музыкой Русской православной церкви.	П. Чесноков «Благослови, душа моя, Господа», «Благослови», «Величит душа моя», фрагменты песнопений «Всенощной» С. В. Рахманинова.	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.	Развитие учебно-познавательного интерес к учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;	Знать: музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов; высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в информационном пространстве;	Технология коммуникативного обучения ИКТ технология.	Устный опрос Контрольное пение
14.	Музыка моего народа Урок-путешествие.	Колокольные звоны России. Цель: Создать условия для знакомства с колокольными звонами России.	«Славься» хор из оперы «Иван Сусанин», бой Кремлёвских курантов, фрагменты из кантаты С. С. Прокофьева «Александр Невский», «Колокольные звоны России»	Слушание музыки, вокальная и инструментальная импровизация, игра на инструментах, беседа-диалог, работа с учебником	Формирование любви к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к культуре других народов	Знать: названия изученных произведений и их авторов; понимать: музыка в народном стиле; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и муз. творчества разных стран	Уметь проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;	Технология проблемного обучения. Технология дифференцированного обучения	Творческие задания

15.	Музыка моего народа Углубление, сообщение и усвоение новых знаний	Народная песня в творчестве П.И. Чайковского Цель: Создать условия для понимания учащимися, как музыка выражает различные черты человеческого характера: силу, мужество, нежность, мягкость, серьезность и веселость.	Финал Четвертой симфонии П.И. Чайковского. «Вопле береза стояла» р.н.п. Финал Первого концерта для фортепиано с оркестром. «Веснянка».	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование	Формирование основы для самовыражения в музыкальном творчестве; навыка оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности	Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в , игре или пластике; исполнять муз. произведения отдельных форм и жанров; Уметь: высказывать собственное мнение в отношении муз. явлений.	Уметь осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; Работать с текстом, соотносить зрительный и звуковой ряд.	ИКТ - технология Игровая технология Здоровьесберегающая технология	Устный опрос
16.	Музыка моего народа Комбинированный урок	Песенные интонации в концерте С.В. Рахманинова Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся смогли зафиксировать поступенность движения мелодии характерного для русской народной песни.	Главная мелодия 1-й части Третьего фортепианного концерта С.В. Рахманинова, «Мир похож на цветной луг», «Тонкая рябина».	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование а	Развитие учебно-познавательного интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;	Понимать: названия изученных жанров и форм музыки; состав струнного квартета; Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах	Уметь проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критерия; обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);	Игровые технологии. Интерактивные технологии.	Творческие задания музыкальная викторина

17.	Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Плясовые народные интонации в опере «Хованщина» М.П. Мусоргского. Цель: Создать условия для того, чтобы сами ученики смогли создать образительные моменты в музыке(на разных муз. инструментах)	«Хованщина», фрагмент оперы. «Мир похож на цветной луг».	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.	Формирование любви к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов	Знать: названия изученных произведений и их авторов; понимать: музыка в народном стиле; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и муз. творчества разных стран	Уметь проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;	Технология коммуникативного обучения ИКТ технология.	Контрольное пение
18	Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ Комбинированный урок	Русский фольклор в современной композиторской музыке. Цель: Создать условия для знакомства ребят с творчеством Г. Свиридова.	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»: «Тройка», «Весна», «Романс» Г. Свиридов.	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование	Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально-эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении; чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства	Знать названия изученных жанров и форм музыки (романс, вокализ, сюита, пьеса); фамилии композиторов и название произведений; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности;	Умение сравнивать и анализировать, осуществлять выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.	Технология проблемного обучения. Технология дифференцированного обучения	Устный опрос

19	Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ Углубление Сообщение и усвоение новых знаний	Праздник «Масленица» Цель: Создать условия для продолжения знакомства учащихся, с народными обрядовыми праздниками.	Масленичные песни.	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	Формирование основы для самовыражения в музыкальном творчестве; навыка оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности	Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в , игре или пластике; исполнять муз. произведения отдельных форм и жанров; Уметь: высказывать собственное мнение в отношении муз. явлений.	Уметь осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; Работать с текстом, соотносить зрительный и звуковой ряд.	Игровые технологии. Интерактивные технологии.	сообщение по теме
20	Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ Комбинированный урок	Музыкальная викторина Цель: Создать условия для проверки усвоенного материала.	Игра «Угадай мелодию» - контрольное исполнение пройденного материала.	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.	Формирование любви к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре народа.	Знать: музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов; высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в информационном пространстве;	ИКТ - технология Игровая технология Здоровьесберегающая технология	Устный опрос Контрольное пение

21.	Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ Углубление Сообщение и усвоение новых знаний	Музыка других народов Цель: Создать условия для знакомства с музыкой других народов. Сравнить, выявить особенности. Работать над чистотой интонации и унисоном.	«Молдовеняска», «Лезгинка», «Веснянка», финал Первого концерта для фортепиано с оркестром П. Чайковский (фрагмент).	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование	Развитие учебно-познавательного интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;	Понимать: названия изученных жанров и форм музыки; состав струнного квартета; Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах	Уметь проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критерия; обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);	Технология проблемного обучения. Технология дифференцированного обучения	Творческие задания
-----	--	--	---	--	--	--	---	---	--------------------

22.	Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ Урок-путешествие.	Музыка славянских народов. (Украинская, Белорусская музыка.) Цель: Создать условия для овладения учащимися способами сравнительного анализа.	«Веснянка» у.н.п., «Перепелочка» б.н.п., «Попевка о природе», «Вариации на тему «Перепелочки», «Бульба», «Гопак», «Светит месяц».	Слушание музыки, вокальная и инструментальная ипровизация, игра на инструментах, беседа-диалог, работа с учебником	Формирование позиции слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности; чувство гордости за культуру своей	Знать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: певец – сказитель, меццо- сопрано, куплетная форма, песня.	Уметь осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; Работать с текстом, соотносить зрительный и звуковой ряд.	Технология коммуникативного обучения ИКТ технология.	сообщение по теме
23.	Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ Комбинированный урок	Молдавская народная музыка Цель: Создать условия для овладения учащимися способами сравнительного анализа.	«Молдаვენяска», «Попевки о природе».	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.	Формирование основы для самовыражения в музыкальном творчестве; навыка оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности	Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в , игре или пластике; исполнять муз. произведения отдельных форм и жанров; Уметь: высказывать собственное мнение в отношении муз. явлений.	Уметь осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; Работать с текстом, соотносить зрительный и звуковой ряд.	Игровые технологии. Интерактивные технологии.	Контрольное пение

24.	Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ Углубление Сообщение и усвоение новых знаний	Музыка народов Закавказья Цель: Создать условия для знакомства детей с музыкой и бытом народов Закавказья.	«Лезгинка» гр. н. п., «Цыплята» азерб. н.п., «Светлячок» гр. н.п.	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование	Формирование любви к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре народа.	Знать: музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов; высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в информационном пространстве;	ИКТ - технология Игровая технология Здоровьесберегающая технология	Устный опрос
25.	Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ Урок-путешествие.	Знакомство с музыкой народов Средней Азии. Цель: Создать условия для знакомства детей с музыкой и бытом народов Средней Азии.	«Мавриги» уз. н. песня – танец, «Русская пляска» из балета «Гаяне» Хачатуряна	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально-эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении; чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства	Знать названия изученных жанров и форм музыки (романс, вокализ, сюита, пьеса); фамилии композиторов и название произведений; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности; высказывать собственное мнение	Умение сравнивать и анализировать, осуществлять выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.	Технология проблемного обучения. Технология дифференцированного обучения	Творческие задания

26.	Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ Комбинированный урок	Музыка народов Прибалтики. Цель: Создать условия для накопления эмоционально-слухового опыта.	. «Вей ветерок» латышская народная песня, «Хор нашего Яна» эстонская народная песня. Пролог и фрагмент из 2 ч. кантаты «Не смейте трогать голубой глобус» Э. Бальсиса.	Слушание музыки, вокальная и инструментальная импровизация, игра на инструментах, беседа-диалог, работа с учебником	Формирование позиции слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности; чувство гордости за культуру своей страны	Знать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: певец – сказитель, меццо- сопрано, куплетная форма, песня.	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в информационном пространстве;	Технология коммуникативного обучения ИКТ технология.	сообщение по теме
-----	---	--	--	---	--	--	--	---	-------------------

27.	Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ Углубление и освоение новых знаний	Музыка русского композитора М.И. Глинки в духе итальянской баркаролы. Цель: Создать условия для накопления эмоционально-слухового опыта.	«Полька» чешская нар. песня. «Венецианская ночь», «Арагонская хота» М.И. Глинка. «Мистер Жук» муз. Юдахиной.	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.	Формирование любви к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов	Знать: названия изученных произведений и их авторов; понимать: музыка в народном стиле; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и муз. творчества разных стран	Уметь проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;	Игровые технологии. Интерактивные технологии.	Контрольное пение
-----	---	---	--	--	--	--	--	--	-------------------

28.	Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ Интегрированный урок.	Французская народная песня в творчестве австрийского композитора В.А. Моцарта. Цель: Создать условия для знакомства с творчеством Моцарта.	«Пастушья песня» фр. нар. песня. Вариации на тему фр. нар. песни В.А. Моцарта.	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование	Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально-эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении; чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства	Знать названия изученных жанров и форм музыки (романс, вокализ, сюита, пьеса); фамилии композиторов и название произведений; выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности; высказывать собственное мнение	Умение сравнивать и анализировать, осуществлять выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.	ИКТ - технология Игровая технология Здоровьесберегающая технология	Творческие задания
-----	--	---	--	--	--	---	--	--	--------------------

29.	Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ Комбинированный урок	Японская народная песня в музыке Д.Б. Кабалевского Цель: Создать условия для накопления эмоционально-слухового опыта.	«Вишня» японская нар. песня. Вариации на японскую нар. песню Д.Б. Кабалевского.	Изучение нового материала Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий; понимания связи между нравственным содержанием муз. произведениями и эстетическими идеалами автора	Понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции; интонационно-образную природу музыкального искусства, взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке, многозначность музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств	Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание.	Технология проблемного обучения. Технология дифференцированного обучения	сообщение по теме
-----	---	--	--	---	--	--	--	---	-------------------

30.	Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ Углубление Сообщение и усвоение новых знаний	Ф. Шопен – основоположник польской музыки .Цель: Создать условия для накопление эмоционально слухового опыта.	«Жаворонок» польск. нар. песня. «Мазурка № 47» Ф. Шопен.	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование	Формирование позиции слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности; чувство гордости за культуру своей страны	Знать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: певец – сказитель, меццо- сопрано, куплетная форма, песня.	Уметь проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;	Игровые технологии. Интерактивные технологии.	Творческие задания
31.	Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ Комбинированный урок	Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ .(музыка немецкая, норвежская, чешская, венгерская, русская.) Цель: Создать условия для накопление эмоционально слухового опыта.	«Камаринская» р.н.п. Вариации на русскую тему Л. Бетховена, «Заход солнца», «Утро» Э. Григ, «Полька» чешская нар. песня. «Заход солнца» Э. Григ, «Чардаш из оперы «Хари Янош» З Кодая.	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально-эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении; чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства	Знать названия изученных жанров и форм музыки (романс, вокализ, сюита, пьеса); фамилии композиторов и название произведений; выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности;	Умение сравнивать и анализировать, осуществлять выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.	ИКТ - технология Игровая технология Здоровьесберегающая технология	Устный опрос

32.	Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ Углубление Сообщение и усвоение новых знаний	Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ (музыка азербайджанская, африканская, австрийская, турецкая). Цель: Создать условия для накопления эмоционально слухового опыта.	«Рондо в турецком стиле» В. Моцарта К. Караев «Танец чёрных» из балета «Тропой грома», «Урок в школе»	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование	Формирование позиции слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности; чувство гордости за культуру своей страны	Знать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: певец – сказитель, меццо- сопрано, куплетная форма, песня.	Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание.	Игровые технологии. Интерактивные технологии.	сообщение по теме
-----	--	--	---	--	--	--	--	--	-------------------

33.	Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ Комбинированный урок	Композитор-исполнитель-слушатель. Цель: Создать условия для проверки усвоенного материала.	Игра «Угадай мелодию» - контрольное исполнение пройденного материала.	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.	Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально-эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении; чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства	Знать названия изученных жанров и форм музыки (романс, вокализ, сюита, пьеса); фамилии композиторов и название произведений; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности;	Умение сравнивать и анализировать, осуществлять выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.	Технология проблемного обучения. Технология дифференцированного обучения	Устный опрос Контрольное пение
-----	---	---	---	--	--	--	--	---	-----------------------------------

34.	Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ. Повторение и обобщение полученных знаний	Концерт «Музыка всегда со мной» Цель: создание ситуации успешности, демонстрация успехов учащихся.	Исполнение песен и слушание музыки по выбору учащихся.	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	Формирование любви к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов	Знать: названия изученных произведений и их авторов; понимать: музыка в народном стиле; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и муз.	Уметь проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;	Игровые технологии. Интерактивные технологии.	Творческие задания Концерт
-----	---	---	--	--	--	--	--	--	-------------------------------