

**Методическая разработка плана-конспекта открытого урока музыки в 5б классе
и технологическая карта урока с УУД**

*Подготовила и провела:
Вершинина Жанна Викторовна,
учитель музыки МБУ «Лицей№60»*

Г.о. Тольятти

2017-2018 уч.г.

Методическая разработка плана-конспекта открытого урока музыки в 5 классе и технологическая карта урока с УУД

*Подготовила и провела:
Вершинина Жанна Викторовна,
учитель музыки МБУ «Лицей№60»*

Класс: 5б

Предмет: Музыка.

Программа: Т.И.Науменко, В.В.Алеев «Искусство. Музыка», 5 класс.

Тема урока: Сказочные герои в музыке

Дата проведения: 27.04.2018г

Цель: Познакомить учащихся с пьесой «Избушка на курьих ножках» из фортепианной сюиты «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского.

Используемое оборудование:

1. Синтезатор.
2. Мультимедийная установка.
3. Проектор.
4. Ноутбук, колонки.

Краткое описание:

1. Организационный момент. Приветствие.
2. Этап актуализации знаний и фиксация затруднений в деятельности, диалог с обучающимися.
3. Пение «Сказки гуляют по свету» Е. Птичкина
4. Музыкальная викторина.
5. Знакомство с сюитой "Картинки с выставки", М. П. Мусоргский
6. Слушание "Избушка на курьих ножках".
7. Презентация. Рисунки.
8. «Частушки бабок-ёжек» /просмотр клипа и разучивание/
9. Итог урока.
10. Домашнее задание.
11. Организационный момент окончания урока.

Задачи:

Обучающие: обучать умению выражать словами свои чувства от прослушанных музыкальных произведений, учить слушать и слышать музыку.

Развивающие: развивать образное, творческое восприятие детей, музыкальный слух, развивать умение соотносить музыкальное произведение с литературным произведением.

-развивать внимание, мышление, певческие способности учащихся, эмоции, фантазию, воображение учащихся при сравнительном восприятии музыкальных, художественных произведений.

- развивать умение сравнивать музыкальные интонации, характеризующие образы, анализировать музыкальный пример.

Воспитательные: воспитывать любовь к музыке, уважение к культуре прошлого, воспитывать художественно-образное мышление учащихся.

Планируемые результаты

-предметные: *ученики научатся* разбираться в понятиях «сюжет», «сюита»; сознавать, что музыка - неотъемлемая часть эмоционального восприятия; осознанно воспринимать и исполнять музыкальные произведения.

Ученики получают возможность научиться устанавливать связи между музыкой и другими видами искусства (литература, изобразительное искусство), представлять результаты собственной музыкально-творческой работы на данном уроке и во внеурочной деятельности.

Метапредметные.

Личностные: ученики научатся проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыки;

Ученики получают возможность научиться объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей.

Познавательные: обучающиеся научатся анализировать музыкальное произведение и находить характерные черты музыкальной выразительности;

Ученики получают возможность научиться владеть понятийным аппаратом, терминами в пределах изучаемого курса, использовать их в различных ситуациях, где эти знания востребованы.

Регулятивные: *учащиеся научатся* исполнять музыку, передавая художественный смысл; исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическому интонированию); проявлять мотивацию к изучению музыки.

Обучающиеся получают возможность научиться определять и формулировать тему и проблему урока, цель деятельности, задачи, составлять план действий по решению проблемы урока.

Ход урока.

1. Здравствуйте, ребята. Давайте посмотрим видеоклип. На экране видеоряд под песню «В гостях у сказки».
2. Диалог с обучающимися: «Вспомните, какие книжки вы любили читать в детстве? На какой сюжет?» - Сказки.
3. Давайте вспомним замечательную песню, которая поможет нам окунуться в сказочный мир. Прослушивание песни «Сказки гуляют по свету» Е. Птичкина. Сначала распоемся на нашей необычной и даже в какой-то мере сказочной распевке-путанице «Жили-были».

ИСПОЛНЕНИЕ. Вокально-хоровая работа над песней «Сказки гуляют по свету».

Прежде чем продолжить, давайте обозначим тему нашего сегодняшнего урока. «Сказочные герои в музыке».

И проанализировать произведение. Что значит проанализировать? (характер, исполнение, средства музыкальной выразительности).

А теперь давайте проверим, а знаете ли вы музыкальные сказки?

4. Викторина (приложение №1)

«Полёт шмеля» Римский-Корсаков.

«Марш Черномора» Глинка.

«Увертюра» из оперы «Руслан и Людмила» Глинка.

«Третья песня Леля» Римский-Корсаков.

«Избушка на курьих ножках» Мусоргский.

Последнее произведение не известно? Так давайте сегодня с ним познакомимся.

5. Но начну я немного издалека.

Вы когда-нибудь ходили на выставку художников? Какие картины вы видели?

Сегодня на уроке мы поговорим о сказочных героях, которых композиторы воплотили в музыку. Познакомимся с новым музыкальным сказочным образом русского композитора М. П. Мусоргского.

Однажды Модест Петрович Мусоргский отправился на выставку картин своего друга – художника Виктора Александровича Гартмана. Ходил по выставке от картины к картине, задерживаясь на том, что его волновало. Из представленных на выставке 400 рисунков, архитектурных планов, проектов, эскизов Мусоргского заинтересовали 10 сюжетов:

«Гном»;

«Старый замок»;

«Тюильрийский сад»;

«Быдло»;

«Балет невылупившихся птенцов»;

«Два еврея – богатый и бедный»;

«Лиможский рынок»;

«Катакомбы»;

«Избушка на курьих ножках»;

«Богатырские ворота».

Эти 10 сюжетов Гартмана и вдохновили Мусоргского на создание фортепианной сюиты «Картинки с выставки». Нарисованные картины превратились в музыкальные, зажили новой жизнью, музыкальные картины зазвучали намного ярче и красочнее, чем нарисованные. Композитор первоначально назвал свое произведение «Гартман». Название «Картинки с выставки» появилось позже.

Итак, фортепианная сюита «Картинки с выставки».

Термин сюита вам уже знаком. Итак, что означает слово сюита?

(Это самостоятельные произведения, объединённые общим замыслом).

6. Послушаем произведение «Избушка на курьих ножках».

Когда вы будете слушать это произведение, то обратите особое внимание (оркестранты-исполнители, гримеры, костюмеры, артисты-исполнители). Малый худ.совет.

Проблемный вопрос:

ОРКЕСТРАНТЫ: Как с помощью средств музыкальной выразительности вы представите нам сказочного персонажа «бабу ягу»?

Варианты решения:

- тембр: какие инструменты задействованы.

- динамика: звучит тихо, потом громко, снова тихо – прилетела яга, покружила, снова улетела;

- регистр высокий и низкий: спускается и снова улетает вверх;

- темп быстрый - полёт бабы яги;

- интонации злые, колючие, страшные.

ГРИМЁРЫ, КОСТЮМЕРЫ: как представите эту героиню.

АРТИСТЫ-ИСПОЛНИТЕЛИ: что она при этом будет делать.

ПРОСЛУШИВАНИЕ.

Действительно, образ бабы Яги более красочный, когда композитор использует различные тембровые краски, регистры, музыкальные инструменты. Эта пьеса является одним из наиболее ярких воплощений в музыке народных сказочных образов.

7. Этот образ широко использовался в народном творчестве.

Какие черты характера Бабы Яги изображены на этих рисунках?

Сейчас и вы попробуете себя в роли художников, создателей образа бабы Яги. И при этом вам поможет музыка М.П.Мусоргского.

Создают образ под музыку.

А сейчас давайте посмотрим фрагмент мультфильма «Избушка на курьих ножках», и сравним наши образы, которые мы нарисовали и те, которые придумали художники – мультипликаторы. Просмотр.

ДЕКОРАТОРЫ, ГРИМЁРЫ, КОСТЮМЕРЫ.

8. Мрачноватый, пугающий образ бабы Яги изобразил нам М.П.Мусоргский. Но я знаю Бабу Ягу и с другой стороны.

Давайте вспомним хорошо известный мультфильм, где встречаются бабки-ёжки.

Разучивание «Частушек бабок-ёжек».

При разучивании песни уделить внимание детей на звуковедение, правильное дыхание, дикцию, пение в унисон.

Баба Яга предстала нам здесь в каком образе?

Весёлая, озорная. Пусть она запомнится нам разной.

И всё это, конечно же, сказочные сюжеты. Добрые русские сказки, которые рассказывают нам о добре и зле.

Сказка ложь, да в ней намёк.

Добру молодцу урок.

А теперь давайте вернёмся к нашей сегодняшней викторине в начале урока. 5 номером мы теперь смело можем записать какое произведение? «Избушка на курьих ножках. Баба Яга» М.П.Мусоргского.

Оценка всей викторины, с учётом изученного произведения.

9. Итог урока.

Где подсмотрел этот сюжет Мусоргский? - Выставка в Москве.

На выставке какого художника и архитектора? - В. Гартмана.

Сколько всего сюжетов вошло в его сюиту «Картинки с выставки»? - 10.

Что такое сюита? - Несколько самостоятельных пьес, объединённых одной мыслью, темой.

10. Домашнее задание. Прислушайтесь ещё раз это произведение и нарисуйте героиню сегодняшнего урока.

11. Благодарю за урок, а как артистам выражают свою благодарность? (аплодисменты). Ваши аплодисменты выразили ваше отношение к новому произведению. Спасибо, до свидания.

Технологическая карта открытого урока музыки

| | |
|------------------------------|--|
| Учитель | Вершинина Жанна Викторовна |
| Предмет | Музыка |
| Класс | 5 класс |
| Тема урока | Сказочные герои в музыке |
| Дата проведения урока | 27 апреля 2018 года |
| Тип урока | Урок первичного предъявления новых знаний. |
| Время проведения | 40 минут |
| Оборудование | 1. Синтезатор. 2. Мультимедийная установка. 3. Проектор. 4. Ноутбук, колонки. |
| Цель урока: | Познакомить учащихся с персонажами русских народных сказок, изучить пьесу «Избушка на курьих ножках» из фортепианной сюиты «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского. |
| Задачи: | |
| Личностные | Формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе развития познавательных интересов, формирование границ собственного знания и «незнания». |
| Метапредметные | <p>1. Развитие познавательных УУД: Ориентироваться в содержании музыкального произведения и понимать его целостный смысл (определение главной темы, умение определить средства музыкальной выразительности, умение обнаружить соответствие между частями произведения и его общей идеей). Интерпретировать произведение (умение сравнивать и противопоставлять в нём информацию разного характера, обнаружить подтверждающие доводы, сделать выводы, вывести заключение о намерении автора и главным смыслом произведения). Рефлексировать содержание произведения (умение связать полученную информацию с собственным жизненным представлением. Найти доводы в защиту своей точки зрения).</p> <p>2. Совершенствование коммуникативных УУД. Формулировать и высказывать собственное мнение, аргументируя его. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p> <p>3. Совершенствование регулятивных УУД. Планировать решение поставленного вопроса. Осуществлять текущий контроль и оценку своей деятельности, сравнивать запланированный и полученный</p> |

| | |
|--|---|
| | конечный результат, воспринимать и использовать критику и рекомендации других (учителя, одноклассников). |
| Предметные | Определение темы урока, идеи произведения. Роль музыкальных средств выразительности в произведении. Создание портрета музыкального героя, декораций и художественного образа героини. |
| Формы и методы, технологии обучения | Метод межпредметных связей (при сравнении литературного и музыкального произведений) Наглядный метод - (при подготовке к активной познавательной активности) Словесный (беседа на этапе самоопределения, при подготовке к активизации познавательной деятельности, на этапе рефлексии, при подведении итогов урока) Формы познавательной деятельности, используемые на уроке: фронтальная, коллективная, индивидуальная, групповая. |
| Основные понятия и термины | Портрет героини, тема, идея, средства музыкальной выразительности: темп, тембр, динамика, сюита. |
| Планируемые результаты | |
| Личностные | Формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе развития познавательных интересов, формирование границ собственного знания и «незнания». |
| Метапредметные | ученики научатся разбираться в понятиях «сюжет», «сюита»; сознавать, что музыка - неотъемлемая часть эмоционального восприятия; осознанно воспринимать и исполнять музыкальные произведения. Ученики получают возможность научиться устанавливать связи между музыкой и другими видами искусства (литература, изобразительное искусство), представлять результаты собственной музыкально-творческой работы на данном уроке и во внеурочной деятельности. |
| Предметные | Личностные: ученики научатся проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыки; Ученики получают возможность научиться объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей. Познавательные: обучающиеся научатся анализировать музыкальное произведение и находить характерные черты музыкальной выразительности; Ученики получают возможность научиться владеть понятийным аппаратом, терминами в пределах изучаемого курса, использовать их в различных ситуациях, где эти знания востребованы. Регулятивные: учащиеся научатся исполнять музыку, передавая художественный смысл; исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическому интонированию); проявлять мотивацию к изучению музыки. Обучающиеся получают возможность научиться определять и формулировать тему и проблему урока, цель деятельности, задачи, составлять план действий по решению проблемы урока. |
| Программно-методическое и материально-техническое обеспечение | Т.И.Науменко, В.В.Алеев «Искусство. Музыка», 5 класс. презентация, видеофрагмент мультфильма «Летучий корабль», мультфильм «Избушка на курьих ножках» по произведениям Мусоргского. |
| Структура урока | <ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент. 2. Этап актуализации знаний и фиксация затруднения в деятельности. 3. Этап постановки цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности обучающихся. 4. Этап построения проекта выхода из затруднения. 5. Этап реализации построенного проекта и решения исходной задач. 6. Организация домашней учебной работы учащихся. |

7. Этап рефлексия учебной деятельности на уроке.

Ход урока

| Деятельность учащихся | | | | | | |
|--|---|--------------------|-------------------------------|---|---|---|
| Осуществляемые действия учителя | Познавательная | | Регулятивная | | Коммуникативная | |
| | Осуществляемые действия | Формируемые умения | Осуществляемые действия | Формируемые умения | Осуществляемые действия | Формируемые умения |
| Организационный момент | | | | | | |
| Приветствует обучающихся, создаёт эмоционально-положительный настрой, мотивирует на предстоящую совместную деятельность. Оценивает готовность обучающихся к занятию. | На экране видеоряд под песню «В гостях у сказки». | | Проверяют готовность к уроку. | Осуществляют самоконтроль готовности к уроку. | | |
| Этап актуализации знаний и фиксация затруднений в деятельности | | | | | | |
| Организует диалог с обучающимися, обращаясь к их детским воспоминаниям. <i>Вспомните, какие книжки вы любили читать в детстве? На какой сюжет?</i> | | | | | Делятся своими детскими жизненными впечатлениями о любимых сюжетах книг, фильмов, мультфильмах. | Строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. |
| Обращает внимание на ответы вопроса. Фиксирует тот факт, что на один и тот же вопрос все ответили по-разному. Выясняет предположение: <i>Почему?</i> | | | | | Строят предположения о детских воспоминаниях сказочных и других сюжетах. | Строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме. |

| | | | | | | |
|---|---------------------------------|--|---|--|--|--|
| <p>Предлагает вспомнить ранее изученную песню «Сказки гуляют по свету» Е. Птичкина. <i>Прежде, чем исполнить песню, Подготовим наш певческий аппарат. (Упражнения на дыхание, дикцию)</i> <i>При исполнении обращаем внимание на интонацию: у девочек - более мягкое звучание, у мальчиков – более твердое.</i> Исполнение распевки «Жили-были». Исполнение ранее изученной песни «Сказки гуляют по свету» Е. Птичкина.</p> | <p>Динамическая пауза.</p> | <p>Прослушивание песни. Исполнение музыкальной распевки с движениями. Следят за своим исполнением, чтобы движения не отражались на голосоведении. Вспоминают ранее изученный материал.</p> | | | <p>Исполнение распевки и песни хором, сотрудничество с классом и учителем, эмоциональное исполнение.</p> | <p>Эмоциональное исполнение произведения.</p> |
| <p>Постановка цели и задачи урока. Мотивация учебной деятельности обучающихся.</p> | | | | | | |
| <p>Предлагает обучающимся сформулировать тему урока. <i>Прежде чем продолжить давайте обозначим тему нашего сегодняшнего урока. Задачи для её реализации.</i></p> | | | <p>Высказывают предположение о теме урока и задачи, которые в ходе урока следует решить (анализируя музыкальные и изобразительные примеры).</p> | <p>Понимать учебную задачу.</p> | | |
| <p>Уточняет у обучающихся, что значит проанализировать произведение.</p> | | | <p>Участвуют во фронтальной беседе, организованной учителем, называя характер, исполнение, средства музыкальной выразительности.</p> | <p>Планировать действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> | <p>Отвечают на вопросы учителя.</p> | <p>Умение свободно владеть монологической и диалогической речью.</p> |
| <p><i>А теперь давайте проверим, а знаете ли вы музыкальные</i></p> | <p>Работают самостоятельно.</p> | <p>Проверяют свои ответы</p> | | <p>Активизация поискового</p> | <p>Сотрудничество с учителя</p> | <p>Объективное оценивание</p> |

| | | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|--|
| сказки? Викторина (в приложении №1). | | взаимопроверкой. Оценивают работу друг друга на уроке. | | процесса | учениками в форме проверочного диалога. | работы других. |
| <i>Последнее произведение не известно? Так давайте сегодня с ним познакомимся.</i> (рассказ в приложении №2). Организует работу по актуализации знаний о тех понятиях, которыми придётся пользоваться в ходе урока. | Вспоминают значение терминов: сюита, регистр, темп, тембр, средства музыкальной выразительности. (приложение №4) | Выполнять учебные действия в материализованной форме. | | | | |
| Построение проекта выхода из затруднения | | | | | | |
| Предлагает обсудить, как следует организовать работу на уроке по решению той задачи, которая поставлена. | | | Предлагает разбиться на 3 группы слушателей: оркестранты, гримёры-костюмеры, артисты-исполнители. | Планировать свои учебные действия, направленные на реализацию поставленных задач. | Участвуют в обсуждении содержания и формы работы на уроке. | Строить речевые высказывания на уроке. |
| Реализация построенного проекта и решения исходной задачи | | | | | | |
| Предлагает объединиться в группы по рядам. Объясняет каждой группе задание при прослушивании произведения. | Выполняют задание, предложенное группе: 1-с помощью средств музыкальной выразительности представить персонаж бабы Яги. 2-как представите облик главной героини, какие при этом краски используете. 3-какие действия | Уметь выделять существенную информацию из музыкального произведения. Осуществлять анализ с выделением существенных признаков. Строить рассуждения в связи с услышанным. | Действуют в соответствии с правилами, установленными учителем. | Принимать и сохранять учебную задачу. Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме. | Распределяют действия: запись, высказывание, выступление. | Умение договариваться и приходить к общему решению, в том числе в ситуации столкновения интересов. |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|---|
| | совершает баба Яга. | | | | | |
| Предлагает группам представить результаты работы. | | | Участвуют в презентации результатов групп, занимают позицию активного слушателя. | Осуществлять итоговый контроль по результату, адекватно воспринимать оценку со стороны учителя и других обучающихся. | Слушают отвечающих, задают вопросы на уточнение, прояснение представленной информации. | Строить монологическое высказывание, выступать публично. Отвечать на вопросы, высказывать своё мнение, задавать вопросы. |
| Знакомит с образом бабы Яги в народном творчестве. И предлагает создать свой образ героини с учётом ранее исследованного. | Внимательное рассмотрение образа бабы Яги в фольклорных произведениях. Просмотр картинок-иллюстраций (приложение №4) Просмотр мультфильма «Избушка на курьих ножках» | Сопоставляют, выделяют главное, находят ответ на вопрос учителя, делают выводы. Умение анализировать, ориентироваться в своей системе знаний | Отвечают на вопросы учителя и действуют в соответствии с установленными правилами. | Активизация работы через сравнение. | Участвуют в обсуждении при сравнении разных изобразительных иллюстраций. (приложение №4) | Потребность поделится со сверстниками и учителем своим мнением, умения слушать и воспринимать мнение других. Совместный поиск ответа на заданные учителем вопросы, участие и взаимодействие в процессе этого поиска. Находить аналогии. |
| Знакомит всех с другим образом бабы Яги, когда у неё хорошее настроение. | Просмотр музыкального отрывка из мультфильма «Частушки бабок | Разучивание нового музыкального материала. | Уделить внимание на звуковедение, правильное дыхание, дикцию, | Прислушиваться к исполнению других, не выделяться. Чётко | Выразительность и эмоциональность при исполнении каждого | Исполнение песни хором, сотрудничество с классом и учителем. |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | Ёжек». | | пение в унисон. | произносить текст, соблюдая мелодическую линию. | обучающегося. | |
| Предлагает вернуться к викторине в начале урока и обозначить 5 номер, который не был разгадан. Задаёт вопросы (приложение №3) | Записывают название музыкального номера. | Пополнение музыкальной памяти. Расширение музыкального кругозора. | Отвечают на вопросы, которые решались на протяжении всего урока. | Тренировка памяти, усвоение нового материала. | Формулирование собственных ответов, высказывание своего мнения. | |
| Организация домашней учебной работы обучающихся | | | | | | |
| Организует домашнюю учебную работу. Уточняет и комментирует содержание домашнего задания. | | | Записывают домашнее задание в дневник. | Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. | Задают вопросы на уточнение и прояснение содержания домашней работы. | Задавать вопросы на уточнение и прояснение сказанного. |
| Рефлексия учебной деятельности на уроке | | | | | | |
| Благодарит за урок. | Вспоминают, как артистам выставляют оценки за выступления. | | | | Делятся своими эмоциональными впечатлениями. | Выражать собственное мнение в отношении к происходящему. |

Приложение №1

Викторина:

«Полёт шмеля» Римский-Корсаков.

«Марш Черномора» Глинка.

«Увертюра» из оперы «Руслан и Людмила» Глинка.

«Третья песня Леля» Римский-Корсаков.

«Избушка на курьих ножках» Мусоргский.

Приложение №2

Однажды Модест Петрович Мусоргский отправился на выставку картин своего друга – художника Виктора Александровича Гартмана. Ходил по выставке от картины к картине, задерживаясь на том, что его волновало. Из представленных на выставке 400 рисунков, архитектурных планов, проектов, эскизов Мусоргского заинтересовали 10 сюжетов:

- «Гном»;
- «Старый замок»;
- «Тюильрийский сад»;
- «Быдло»;
- «Балет невылупившихся птенцов»;
- «Два еврея – богатый и бедный»;
- «Лиможский рынок»;
- «Катакомбы»;
- «Избушка на курьих ножках»;
- «Богатырские ворота».

Эти 10 сюжетов Гартмана и вдохновили Мусоргского на создание фортепианной сюиты «Картинки с выставки». Нарисованные картины превратились в музыкальные, зажили новой жизнью, музыкальные картины зазвучали намного ярче и красочнее, чем нарисованные. Композитор первоначально назвал свое произведение «Гартман». Название «Картинки с выставки» появилось позже.

Приложение №3

1. Где подсмотрел этот сюжет Мусоргский? Выставка в Москве.
2. На выставке какого художника и архитектора? В. Гартмана.
3. Сколько всего сюжетов вошло в его сюиту «Картинки с выставки»? 10.
4. Что такое сюита? Несколько самостоятельных пьес, объединённых одной мыслью, темой.

Приложение №4

(картинки –иллюстрации, картинки с названиями средств музыкальной выразительности)





Тембр

Сюита

Динамика

Темп

Регистр

Интонации